

Revista

# ALDEBARÁN

Diciembre 2019 • Número 30

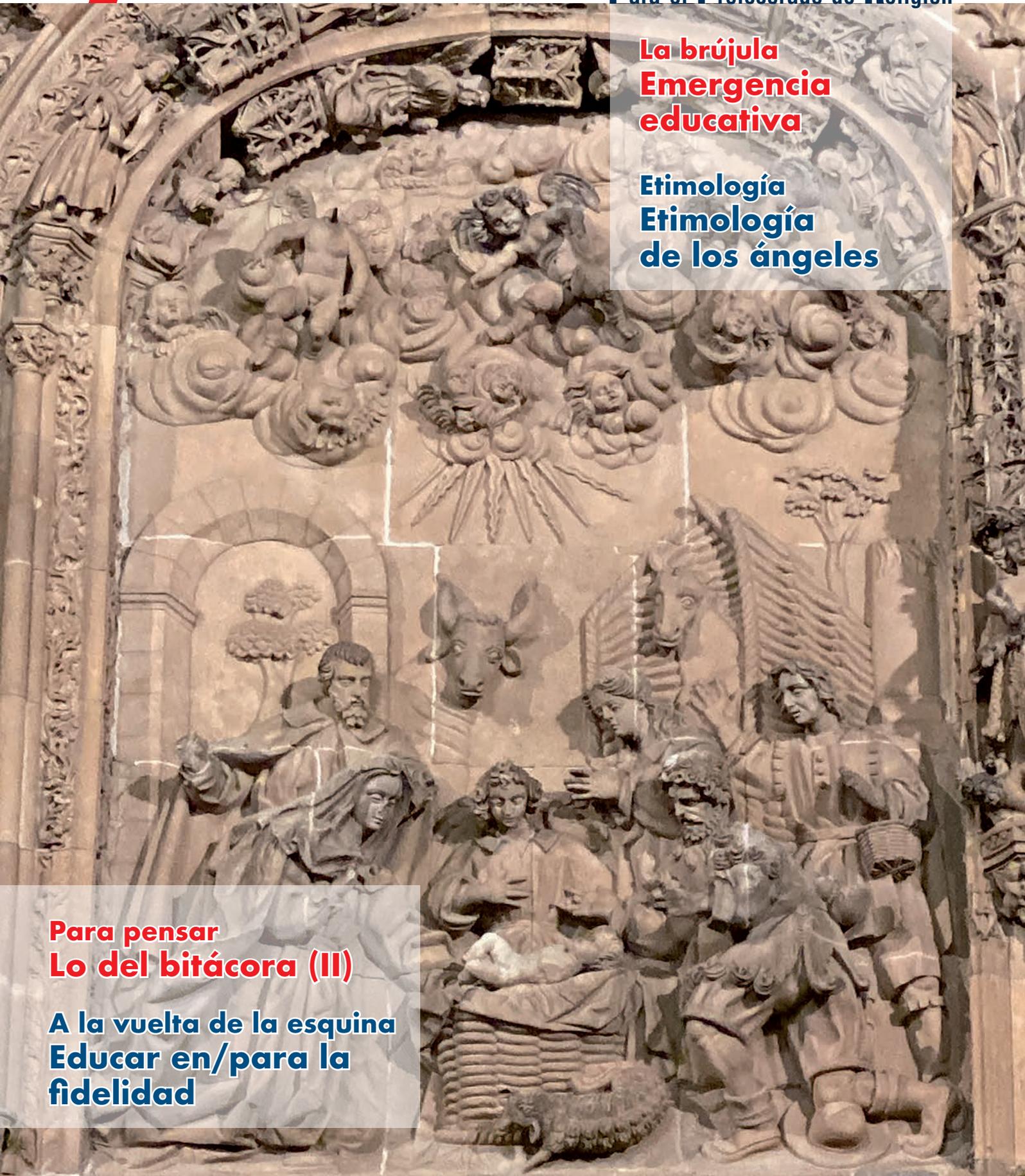
Para el Profesorado de Religión

La brújula  
Emergencia  
educativa

Etimología  
Etimología  
de los ángeles

Para pensar  
Lo del bitácora (II)

A la vuelta de la esquina  
Educar en/para la  
fidelidad





# Homilía del papa Francisco el día mundial de las misiones

✓ Quisiera escoger tres palabras de las lecturas: un sustantivo, un verbo y un adjetivo. El sustantivo es el monte: ...es el lugar donde a Dios le gusta dar cita a toda la humanidad. Es el lugar del encuentro con nosotros, como muestra la Biblia, desde el Sinaí pasando por el Carmelo, hasta llegar a Jesús, que proclamó las Bienaventuranzas en la montaña, se transfiguró en el monte Tabor, dio su vida en el Calvario y ascendió al

cielo desde el monte de los Olivos. El monte, lugar de grandes encuentros entre Dios y el hombre, es también el sitio donde Jesús pasa horas y horas en oración (Cfr. Mc 6, 46), uniendo la tierra y el cielo; a nosotros, sus hermanos, con el Padre.

¿Qué significado tiene para nosotros el monte? Que estamos llamados a acercarnos a Dios y a los demás en el silencio, en la oración... El monte une a Dios y a los hermanos en un único abrazo, el de la oración. El monte nos hace ir a lo alto, lejos de tantas cosas materiales que pasan; nos invita a redescubrir lo esencial, lo que permanece: Dios y los hermanos. La misión comienza en el monte: allí se descubre lo que cuenta... ¿Qué es lo que cuenta para mí en la vida? ¿Cuáles son las cumbres que deseo alcanzar?

Un verbo acompaña al sustantivo monte: subir. Isaías nos exhorta: «Venid, subamos al monte del Señor» (2, 3). No hemos nacido para estar en la tierra, para contentarnos con cosas llanas, hemos nacido para alcanzar las alturas, para encontrar a Dios y a los hermanos. Pero para esto se necesita subir: se necesita dejar una vida horizontal, luchar contra la fuerza de gravedad del egoísmo, realizar un éxodo del propio yo... Podemos preguntarnos: ¿Cómo es mi subida? ¿Sé renunciar a los equipajes pesados e inútiles de la mundanidad para subir al monte del Señor?

Si el monte nos recuerda lo que cuenta –Dios y los hermanos–, y el verbo subir cómo llegar, una tercera palabra resuena hoy con mayor fuerza. Es el adjetivo todos... Subir y bajar: el cristiano, por tanto, está siempre en movimiento, en salida...

(20 de octubre de 2019)



# Diario de a bordo

## Enseñar a escuchar

**S**i en el número 29 de Aldebarán sugeríamos «enseñar a mirar», en este número 30 nos gustaría que aprendiéramos a «escuchar» y a escucharnos, y enseñásemos a nuestros alumnos a ir por la vida escuchando, «con orejas de Dumbo».

Nos disponemos a estar atentos a los signos que nos abren un horizonte de esperanza: la llegada de un Niño que con su mirada nos muestra el verdadero rostro de Dios. Y esa atención requiere abrirnos a la escucha.

No son tiempos fáciles para quienes intentamos poner en el centro de la educación a la persona. Y no lo son porque las ideologías y, sobre todo, los prejuicios y las imposiciones están ondeando sus banderas de intransigencia e intolerancia aun vulnerando estos derechos fundamentales: el derecho a una educación integral, el derecho a elegir los padres el modelo educativo que queremos para nuestros hijos, el derecho a que reciban la enseñanza religiosa y moral de acuerdo con nuestras convicciones. Estos derechos están siendo cuestionados por quienes tienen poder (*potestas*) y les falta autoridad (*auctoritas*).

Hace falta enseñar a escuchar. Hace falta decir muy alto el bien que hace al alumnado una enseñanza alejada de dogmatismos e intolerancias. Decir bien alto cómo una enseñanza basada en los valores, en las virtudes y en las creencias les hace crecer en dignidad, en libertad, en sabiduría y en bondad.

A los que deseen socavar nuestras raíces, nuestra cultura, nuestras convicciones, nuestras creencias hay que decirles que nuestra ilusión y nuestra pasión por la tarea docente es más fuerte. Queremos que nuestros alumnos y alumnas sean gente de bien que sabe saborear el regalo de la vida, de la paz, de la libertad, de la solidaridad. Aprendamos a escucharlos, enseñémosles a escuchar el latido de esperanza que se nos da en un Niño que con su mirada nos habla de Dios.

Feliz Adviento, feliz Navidad.

**Antonio Salas Ximelis**

Revista **ALDEBARÁN**

Diciembre, 2019  
Número 30  
REVISTA ALDEBARÁN

### Dirección:

Antonio Salas Ximelis

### Consejo de redacción:

Marifé Ramos

José Antonio Solórzano

Jorge Sans Vila

Juan Carlos Carrascosa Calpena

**Fotografías:** Antonio Salas Ximelis, Maripili Pérez Llàcer, Casa General Hermanos Maristas, 123 rf

**Ilustraciones:** Ramiro Undabeytia y Ricardo Salas

*Aldebarán no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores y lectores en los trabajos publicados, no identificándose necesariamente con la opinión de los mismos.*

Correo de atención al profesorado:  
aldebaran.toni@gmail.com  
lanikai@vicensvives.com

Depósito Legal: B. 3.710 - 2018

 **Vicens Vives**

## SUMARIO

<b>la brújula</b> • Emergencia educativa (Luis Argüello, Secretario General de la CEE)	<b>2</b>	<b>frases de fundadores</b> • Santo Domingo de Guzmán y María Ana Mogas Fontcuberta (Pilar Rojas Ostolaza y Guadalupe Labrador Encinas)	<b>12</b>
<b>mitología</b> • Nacimiento de Jesús, Baldr y el Sol (Laura Salas Justicia)	<b>4</b>	<b>claves para entender</b> • Mártires (testigos) del diálogo (Chema Pérez-Soba)	<b>14</b>
<b>etimología</b> • Etimología de los ángeles (José María Pujal)	<b>6</b>	<b>la Biblia</b> • Nos hablan de Dios - 15: Ezequiel (Juan Antonio Mayoral)	<b>15</b>
<b>la parábola</b> • La caja de los errores (Marifé Ramos)	<b>7</b>	<b>para pensar</b> • Lo del bitácora (II) (Jorge Sans Vila)	<b>16</b>
<b>el cuento</b> • Una carta misericordiosa de Navidad (Julia González Blanca)	<b>8</b>	<b>a la vuelta de la esquina</b> • Educar en/para la fidelidad (José Antonio Solórzano Pérez)	<b>18</b>
<b>sugerencias</b> • Trabajar el póster desde las emociones y competencias (Jesús Llanes)	<b>9</b>	<b>iconografía</b> • El grito y el consuelo: La Piedad (Sylvia Martínez Cano)	<b>20</b>
<b>el póster</b> • La Anunciación y Visitación de la Virgen. El nacimiento de Jesús (Ilustración: Ramiro Undabeytia y Ricardo Salas)	<b>10</b>		



## Emergencia educativa

**i**Cuántas emergencias nos visitan en esta época de gran transformación! La emergencia climática se encuentra con la emergencia de la democracia representativa ante los grandes desafíos de la globalización y la revolución tecnológica; también hablamos de emergencias sanitarias, sociales y humanitarias ante grandes catástrofes naturales, la hambruna o la guerra.

Uno de estos gritos de la sociedad actual es el de la **emergencia educativa**. El grito puede ser solo una queja impotente o la convocatoria a un camino; la emergencia puede ser expresión de prisa que busca atajo o territorios de poder, o bien una llamada decidida a iniciar un proceso en el que los diagnósticos, los objetivos y los diversos recursos educativos sean asumidos por la comunidad educativa.

Se trata de abordar la «emergencia» para recuperar una escuela que transmita esperanza de futuro. Porque quizás el *cantus firmus* del lamento actual sobre la escuela sea la desesperanza de poder abordar tan grandes retos.

A la hora de poder realizar un diagnóstico de la emergencia desde la propia escuela quizá sea bueno escuchar lo que dicen algunos observadores.

La nueva pedagogía que ha ido implantándose en las últimas décadas está marcada por el constructivismo y la sociología de la educación, dice Inger Enkvist. En el constructivismo la realidad se ve como algo subjetivo. La educación se aleja

de la idea del estudioso que estudia para conocer la realidad. Afirma que todo aprendizaje debe basarse en el propio alumno, en sus conocimientos anteriores y sus intereses. De esta posición se ha extraído la idea de que el alumno es y debe ser su propia autoridad en materia de aprendizaje y que debe gustarle el aprendizaje. Nadie sabe como el mismo lo que le apetece. El nuevo papel del docente es, al contrario, el de ser un facilitador, alguien a quien se puede consultar. Se propone «aprender a aprender» pero sin necesidad de aprender muchos contenidos.

Combinando el constructivismo con la sociología de la educación, a los nuevos pedagogos les interesan las diferencias sociales entre alumnos y no las asignaturas. Han decidido que la escuela debe convertirse en el lugar en el que se resuelve de una vez para siempre el problema de la diferencia entre individuos. Se proponen campañas, debate y jornadas para cultivar un valor. El resultado de la nueva enseñanza de valores es que los jóvenes son moralistas pero no críticos pues no conocen los asuntos de los que hablan. Se fomenta la *libertad de* en detrimento de la *libertad para*: tengo libertad-de (opinión, palabra...) hablar de Geografía e Historia, carezco, sin embargo, de libertad-para hablar de Geografía e Historia si carezco de conocimientos al respecto.

Esta «libertad» es, en definitiva, la libertad de los afectos, que no requiere disciplina, la libertad de la esclavitud, dice José Sánchez Tortosa en *El culto pedagógico*, pero, «liberando afectos, no se libera al individuo, sino que se somete en él la inteligencia (única fuente de libertad verdadera), convenientemente desplazada en aquella institución (la escuela) cuya tarea consistía, precisamente, en fomentarla. Democratizar las pasiones conduce a la demagogia (y, eventualmente, a la barbarie en sus diversas variantes). Democratizar la inteligencia hace posible la democracia».

El constructivismo pedagógico hace juego con el constructivismo antropológico vigente en la cultura dominante que ha entrado con fuerza en la escuela. También en el ámbito social y político se «de-



construye y construye» la historia y la nación. En realidad es una propuesta personal, ambiental e institucional marcada por la misma clave, llena de autonomía y derecho a decidir, pero que encubre una gran fragilidad que posibilita una práctica de emergente totalitarismo.

En esta dirección se manifiesta el citado Sánchez Tortosa que critica el populismo educativo: «Para que funcione la democracia, hace falta que estén informados los ciudadanos y que respeten el debate racional. Tanto la escuela como la democracia se basan en lo racional. Por eso, se crea una confusión cuando los políticos actuales llaman “democrática” a una escuela que no se basa en lo racional». Según el autor, la escuela actual ha abierto las puertas al relativismo y al nihilismo. Se presenta como democrática por decirse al servicio de los niños y por intentar que todo sea fácil. «Se halaga a los niños y jóvenes, dándoles el derecho de decidir sobre temas que no conocen. El resultado es que se les da la libertad de ser ignorantes y se les bloquea la libertad de ser cultos y así poder tener acceso a un criterio independiente. Se niega la selección y se dice que se va a enseñar todo a todos, lo cual, en realidad, significa no enseñar nada a nadie. Ese “totalitarismo pedagógico” significa antiintelectualismo, igualitarismo y culto a la juventud».

En otro libro reciente, *Devaluación continua*, Andreu Navarra reflexiona desde su propia experiencia de profesor de Secundaria: «Sin normas la responsabilidad no hace infeliz a nadie; la irresponsabilidad, sí. Se ha popularizado que no podemos exigir nada a nuestros hijos, quizás porque la política populista ha generalizado que los ciudadanos tengan que ser clientes y no votantes informados. Y una cosa es que estas convicciones devasten familias y comunidades, lo cual ya es bastante triste, y otra muy distinta que la Administración se sume a ese facilismo y recomiende a las instituciones el puro y simple suicidio». Como escribe Gregorio Luri: «Dejar que el niño crezca a su aire y que crea que sus deseos han de ser su brújula no lo hace ni más feliz ni más capacitado para la vida. Más bien lo convierte en un inadaptable para la vida real, que es la vida en común». No es el único autor que presenta estas ideas. José Antonio Marina concluye: «Ha llegado el momento de elaborar una pedagogía de la atención, del autocontrol y de la perseverancia». Porque «Platón ya señaló que el objetivo –sin duda difícil– de la educación era enseñar a desear lo deseable».

El papa Francisco propone una alianza educativa global que tenga la valentía de **colocar a la persona en el centro** –a partir de una sana antropología–, que ayude a poner en marcha otros modos de entender la economía, la política, el crecimiento y el progreso. La Iglesia, experta en humanidad, defiende que la fidelidad a la transmisión de una tradición no tiene que estar reñida con el fomento de la innovación y el cambio.



En la propuesta educativa hemos de resaltar «aprenderá a aprender aprendiendo», es decir, trabajando sobre contenidos que recibimos, cuyo aprendizaje permite desarrollar capacidades y aptitudes desarrollando la razón abierta al conocimiento de la verdad y cultivar las virtudes cardinales –prudencia, justicia, fortaleza y templanza– como garantía de la libertad.

La verdad que despierta y ensancha la razón, el trabajo que ejercita la libertad y el sentido de la existencia en el descubrimiento de la vocación y el servicio a favor del bien común son fuentes permanentes de esperanza. La enseñanza religiosa escolar ayuda a esta apasionante tarea.



«El papa Francisco propone una alianza educativa global que tenga la valentía de colocar a la persona en el centro».

## Nacimiento de Jesús, Baldr y el Sol

Laura Salas Justicia, arqueóloga y profesora

**M**ucho hemos oído hablar acerca de la Navidad y el origen de esta festividad; y más ahora, que entramos en estas fechas destacadas en el calendario.

Pero... ¿conocemos realmente el origen de estas comilonas, celebraciones y cánticos? La respuesta posiblemente sea la misma en la que pensamos siempre: **Nació un niño en Belén y fue llamado Emmanuel**. Pero, ¿realmente sabemos cuándo nació? La respuesta es no. Y es que no tenemos certeza de si realmente fue así o más bien fue en verano, como se cree. Entonces, ¿por qué celebrar la Navidad en invierno y justo en estas fechas? A esa pregunta solo podemos responder adentrándonos un poco más en los orígenes de la Navidad.

Mucho antes de la llegada de la religión cristiana, en la antigua Roma, existía la tradición de celebrar el nacimiento del dios Sol, representado en Saturno (de ahí el nombre de esta fiesta). Era una celebración que conmemoraba el final del año y de la siembra; por ello, daban rienda suelta a toda clase de locura, jaleo y desenfreno. Algunos, como el poeta Catulo, dejaron por escrito que la *Saturnalia* era el mejor día del año: bailaban, cantaban y descansaban tras la siembra de la cosecha. En sus inicios, se celebraba el 17 de diciembre, pero fue tan aclamada esta fiesta que poco a poco se fue alargando hasta durar más días. Quizás esto ya nos va sonando...



Templo de Saturno, en Roma

Mientras tanto, en el norte de Europa, en la Escandinavia precristiana, celebraban una fiesta llamada *Yule* o *Yuletide*, que consistía en una celebración de carácter más druídico y muy familiar. Se decoraban las casas, se quemaban troncos y se recordaba a los antepasados y difuntos, realizando sacrificios animales y comiendo luego su carne (esto también nos debería sonar a las típicas cenas y comidas de Navidad). Se celebraba tras la época de siembra en la que Odín cabalgaba a lomos de su caballo de ocho patas; aquí ya vemos el paralelismo con Papá Noel: un hombre mayor, barbado y sabio, sobrevolando los cielos; las ocho patas del caballo *Sleipnir* simbolizan los renos.



La fiesta duraba 12 días, aunque el día principal era el 22 de diciembre, coincidiendo con el solsticio de invierno. Ello se debe a que esta fiesta conmemoraba el alumbramiento del dios Baldr, engendrado por la diosa Frigg y el principal dios nórdico, Odín. Este dios, al nacer, fue el más bello y resplandeciente, el que trajo al mundo su luz y el mejor y más bondadoso de todos. Por eso, Odín se aseguró de que todos juraran no matarlo; pero fue asesinado a traición por su propio hermano (inducido por el dios del engaño) y más tarde resucitado por su madre, según la tradición. Quizás esto de resucitar también nos resulta familiar.

Tiempo después, se hizo patente en estos lugares la llegada del cristianismo. Fue en tiempos de Constantino cuando comenzó a permitirse el culto cristiano y de este modo se fue introduciendo en el Imperio. Pero también llegó al norte y desechó algunas tradiciones, como la de los sacrificios.

Así, poco a poco el cristianismo fue cogiendo fuerza e introduciéndose en lo que eran las antiguas fiestas, pues era muy complicado cambiar a tantos pueblos y gentes estas fechas. Así que, en lugar de ello, optó por adoptar esta celebración y la convirtió en la fecha más importante para los cristianos: el nacimiento de Jesús, hijo de Dios.

Al igual que Baldr nació de Odín y coincidiendo con el nacimiento del dios Sol.

– Vídeo: *Destripando la Historia. El origen de la Navidad*.

– <https://www.youtube.com/watch?v=0o268llcLbY>

# RELIGIÓN Y ROBÓTICA

En el proyecto **LANIKAI** se trabaja con la **robótica** para fomentar el trabajo cooperativo y la motivación. Con la robótica se plantean estrategias para comprobar los contenidos aprendidos y que el profesorado pueda evaluarlos.

DISFRUTA,  
OBSERVA,  
COMPRENDE.

¡Los robots Doc y Mind Designer nos acompañarán en esta aventura!

DOC



robot Mind  
designer

TODAS LAS  
ORIENTACIONES SE  
ENCUESTRAN EN LA  
GUÍA DE ROBÓTICA.



# Etimología de los ángeles

José María Pujol. Profesor de Latín y Griego del Colegio Sagrada Familia de Madrid

El tema de los ángeles siempre ha sido muy atractivo para los alumnos. En Bachillerato pueden encontrarse los en su viaje a Italia en los mosaicos de la cúpula del baptisterio de Florencia (entre otros sitios). Su etimología es bien sencilla. Directamente se tomó la palabra del griego 'mensajero' ἄγγελος (**ángueles**). El 'mensaje bueno' (**eu-an-guélion** > 'evangelio') es el que comunica Gabriel a María.

Hemos de esperar a fines del siglo V para encontrar una taxonomía «oficial» de ángeles. Tal orden lo recoge Pseudo Dionisio en su *Περὶ τῆς οὐρανοῦ ἱεραρχίας* (*Sobre la jerarquía celestial*). En su obra cita los pasajes del Nuevo Testamento para dividir los ángeles en tres tríadas (coros) de ángeles.

<sup>1)</sup> La **primera esfera de ángeles**. La más sagrada, reciben directamente la luz de Dios y son sus sirvientes. <sup>a)</sup> **Serafines**: son los que están más cerca del trono celestial. En Isaías los cita (6;2-3): *encima de él (el templo) estaban serafines* <sup>2</sup>*cada uno tenía seis alas [cubiertas de ojos]; con dos cubrían sus rostros, y con dos cubrían sus pies, y con dos volaban.* <sup>3</sup>*Y el uno al otro daba voces, diciendo: Santo, santo, santo, Yahvé de los ejércitos: toda la tierra está llena de su gloria.* Su función es cantar y alabar a Dios. Como otras palabras que llegan del hebreo que terminan en *-in*, quedan lexicalizadas desde el plural (Elohim, el siguiente: querubín...). El singular, *seraf*, suelen relacionarlo con «ardiente», aunque también hay quien lo relaciona con «serpiente». <sup>b)</sup> **Querubines**: se encargan de proteger y guardar el jardín del edén, el arca..., «y la gloria de Dios». Esta función, la de guardas, es la clave de su etimología, que si bien se propone *qārūb* como «próximo» en el propio hebreo, es más probable que llegue del término asirio-babilonio *karabu* durante su cautividad babilonia, genios alados (como los *lamasus* en las puertas de Ishtar) que protegen recintos. Tiene más sentido. Se les representa con cuatro alas. De su confusión con los *angelotes* o *niñines* tomados de los cupidos romanos o *putti*, surge esa belleza angelical que asociamos cuando comparamos a los niños con estos ángeles. <sup>c)</sup> **Tronos**: Pseudo Dionisio escribe: «Sostienen el trono de Dios y transmiten su voluntad a los demás. Suelen ser representados con alas multicolores». Por esa misión se les llama así, aunque por su forma se deberían llamar como se les representa a veces: ruedas circulares, por el término hebreo *ophanim*.

<sup>2)</sup> La **segunda tríada** se inspira en dos pasajes de las Cartas de San Pablo a Colosenses 1, 20-21: <sup>20</sup>*resucitándole de los muertos y sentándole a su diestra en los lugares celestiales,* <sup>21</sup>*sobre todo principado y autoridad y poder y señorío.* Y la Carta a los Efesios, 1, 15-16 *en Él fueron creadas todas las cosas, las que hay en los cielos y las que hay en la tierra, visibles e invisibles; sean tronos, sean dominios, sean principados, sean potestades.* <sup>a)</sup> **Dominaciones**: la traducción es directa: *κυριότητες* (*Kyriótetes*, de *Kýrios* = Señor, *Dominus*)

pues dan órdenes a los siguientes grupos y mantienen el orden establecido. <sup>b)</sup> **Virtudes**: el término hay que explicarlo, pues Jerónimo traduce *δυνάμεις* (*dynámeis*) por 'virtudes', en cuanto «capacidad de» (tener la virtud de...), de ahí el «poder» que se menciona en Colosenses. Su deber es supervisar a distintos grupos de personas. <sup>c)</sup> **Potestades**: *Ἐξουσία* (*exousia*), la traducción directa sería 'autoridades'. Protegen los cielos en contra del mal y guían a las almas al momento de la muerte.

<sup>3)</sup> La **tercera tríada**. <sup>a)</sup> **Principados**: manifiestan el dominio de Dios sobre la naturaleza. El término griego es *ἀρχαί* (*arjai*, plural de *ἀρχή* = 'gobierno') y suelen portar lanzas. <sup>b)</sup> **Arcángeles**: son los «archi-mensajeros»; la primera parte la comparten con el anterior grupo «ἀρχ-», 'principal' (presente en *architecto*, etc.). Siendo tradicionalmente siete, la Biblia cristiana menciona tres: Rafael, Miguel y Gabriel. <sup>c)</sup> Y por último, los **ángeles**: por ser los más cercanos a nosotros, engloban con su nombre a todos los demás, y por ser, además, los intermediarios entre la humanidad y Dios. Los más conocidos son los ángeles guardianes que siempre procuran su ayuda y protección a todo ser viviente.



Los **ángeles de la guarda** (o ángeles custodios) son identificables con la figura del «Genius» (el genio) latino. Estos son *númenes* (una suerte de poder mágico) o *démenes*, que eran reconocidos en el mundo clásico como es-

píritus que acompañan al humano desde el momento de su nacimiento. En el siglo II, Festo, *Sobre el significado de las palabras*, refiere: «Genius est meus, quia me genuit» («es mi Genio, porque me engendró»), partiendo ambos términos de la raíz *gen-* que vemos en el perfecto del verbo *gigno* ('engendrar'). Aún más explícito es, en el III, Censorino (la obra se titula *Sobre el día del nacimiento*): «Genius est deus, cuius in tutela ut quisque natus est vivit» («Genio es la divinidad bajo cuya protección vive cualquiera que nació»). Tomando la idea pero cambiando el objeto, san Jerónimo cita: «Grande es la dignidad de las almas, cuando cada una de ellas desde el momento de nacer, tienen un Ángel destinado para su custodia». Así que cuando en cada uno de nuestros oídos se colocan el diablillo y el angelito nos ponen de mal genio o de buen genio. Ese *buen genio* sería lo que en Andalucía expresan referido a alguien con una gracia especial con un «¡Qué ángel tiene...!» («Qué *aje*»). Por el contrario, se refieren a una persona que tiene mucha (*musha...*) *malaje* si tiene *mal ángel*. *Genius*, o ángeles protectores, tienen incluso los territorios, y se les llama el *genius loci*, que luego será interpretado como la «idiosincrasia de un pueblo».

## La caja de los errores

Marifé Ramos. Doctora en Teología

Llevaba años esperando y... ¡por fin!, hoy abriría la caja que llevaba cerrada 30 años.

Le gustaba aprender de sus errores. El día que empezó a dar clase de Religión se propuso anotar cada año, al acabar el curso, el mayor error que hubiera cometido. Y así lo hizo.

En una hoja, con letra clara y tinta roja, fue escribiendo, año tras año, aquello que había hecho mal como profesor de Religión. A continuación escribía, con tinta verde, cómo debería haber actuado. Reflexionaba un buen rato sobre lo que había aprendido con su error y luego introducía la hoja por una rendija de la caja, como si fuera una urna.

Al caer la tarde abrió nervioso la caja y fue sacando hojas al azar. Las fue leyendo con detenimiento, dejándose llevar por los recuerdos:

He suspendido mucho, creía que así estaba a la altura de las demás asignaturas.  
La altura de la clase de Religión no la da el número de suspensos sino la preparación, la pedagogía y el amor.

He sido como una enciclopedia de la Biblia.  
He dado demasiada información, pero me han faltado pasión y valentía para que descubrieran la riqueza de una palabra que es Buena Noticia.

He medido a todos mis alumnos y alumnas por el mismo rasero.  
He comprendido que hay diferentes ritmos y procesos de aprendizaje; lo tendré en cuenta.

Me he metido de lleno con las nuevas tecnologías.  
Me ha faltado empatía y cuidar el lenguaje corporal.

Al acabar de leer todas las hojas exclamó: «¡Soy un profesor afortunado! Mis alumnos y mis propios errores me han ido haciendo más sabio, más paciente, más comprensivo y menos pedante. Seguramente esta caja le ayudará a Laura, la nueva profesora de Religión. Mañana se la regalaré y le explicaré cómo puede utilizarla; la he llamado la caja de los errores, pero creo que debería llamarse la **caja de la sabiduría**».

### Para reflexionar

Celebramos el cumpleaños de Aldebarán. Durante 30 números te hemos acompañado para ayudarte a transformar los errores en sabiduría.

Hoy, con tu experiencia docente:

- ¿Qué papeles meterías en tu **caja de la sabiduría**?
- ¿Qué te gustaría compartir con otros profesores y profesoras?

Anímate y envíanos tus respuestas a la revista: [aldebaran.toni@gmail.com](mailto:aldebaran.toni@gmail.com)

## Una carta misericordiosa de Navidad

Julia González Blanco

**H**acía muchos años ya que Luisa no escribía su carta a los reyes. Sus únicas cartas trataban de finanzas, de proyectos empresariales, de objetivos... Su caminar por la vida había sido afortunado y a día de hoy gozaba de un prestigio que le abría cualquier puerta con tan solo nombrar sus apellidos. Aparentemente, Luisa se sentía comfortable en su mundo de abundancia y de reconocimiento a su persona.

Aquella tarde de fin de año, Luisa estuvo revisando en su despacho sus boyantes extractos bancarios con altos rendimientos. ¡Todos los objetivos anuales cumplidos! Era el momento de marcar nuevos retos para el futuro: ampliaciones, orientaciones, correcciones... Quiso el azar que aquellos papeles que marcaban sus nuevos retos anuales fuesen introducidos por error en un sobre dirigido a sus Majestades de Oriente. Al cabo de unos días, Luisa recibió su misma carta, pero enmendada y corregida:

**N**uestra querida Luisa: Por tu carta deducimos que antepones en tu vida el yo, el cerebro y la abundancia y todo esto, aun satisfaciéndote, no te da la verdadera felicidad. Te proponemos para el próximo año ser plenamente feliz de la siguiente forma.

Este es el plan:

- Amplíate hacia los demás: nada mejor que abrirse y descubrir a tus semejantes; hay mil vidas alrededor de ti que tú desconoces y con las que enriquecerás tu persona.
- Oriéntate hacia el corazón: el cerebro y la razón solo nos dan la cara fría de la vida; no olvides ver también la calidez de su cruz, en ella debe estar tu corazón.
- Corrígete ese afán de abundancia: a tu alrededor hay muchas necesidades y miserias que, si miras con lupa, quizás también las tengas tú, nuestra querida Luisa.

Este es nuestro regalo y se llama **miseri-cordia**. Nosotros sabremos que lo has abierto cuando percibamos que tus entrañas se estremecen ante las necesidades del otro y hayas aliviado su sufrimiento con cariño. Entonces, y solo entonces, nuestra querida Luisa, serás plenamente feliz porque habrás alcanzado la misericordia.

Un beso.



No tardaron sus Majestades en percibir la sensibilidad y las emociones del alma de Luisa hacia las cruces de la vida. Acercando su corazón a las necesidades de los demás, Luisa había corregido sus miserias y alcanzado la misericordia y, por añadidura, la felicidad.



### Pistas para trabajar

- Averigua el significado etimológico del término «misericordia».
- Adapta a la actualidad las obras de misericordia que propone la Iglesia y dialoga acerca de los comportamientos concretos que genera.
- El cuento habla de ampliar, orientar y corregir. ¿Qué debe ampliar, orientar y corregir una persona para sentirse plena?

## Trabajar el póster desde las emociones y competencias

Jesús Llanes Cuenca, profesor del colegio Ntra. Sra. del Buen Consejo de Madrid

### TRABAJO EMOCIONES

- Lectura teatralizada y escucha de cada lectura. Al finalizarla, **enumerar los personajes identificando en cada uno las emociones positivas o negativas** que muestran. Después, expresar las emociones que a nivel personal han sentido durante la narración.



**Aceptación, alegría, amor, bienestar, confianza, esperanza, felicidad, gozo, ilusión...**



**Angustia, ansiedad, disgusto, indignación, ira, miedo, rencor, tristeza, vergüenza...**

### TRABAJO COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS

- Elaborar definiciones** para los siguientes términos: Adviento, Navidad, Anunciación, Natividad, Adoración...
- Identificar y anotar palabras de significado desconocido** y averiguarlo.
- Extraer información de un texto bíblico asignando tiempos litúrgicos** y frases clave al mismo. La actividad se realiza en grupo con ayuda de un NT. Se localiza la cita y se van rellenando en la tabla las casillas. Aquí ya aparece con sus soluciones.
  - Tiempos litúrgicos: Adviento y Navidad.
  - Frases clave: «Dio a luz a su hijo primogénito», «Hágase en mí según tu Palabra», «Magnificat», «Abrieron sus cofres y como regalos le ofrecieron oro, incienso y mirra» y «Os ha nacido un salvador: el Mesías, el Señor».

- LA PELOTA NARRADORA.** En grupo aula, se lanza una pelota a un alumno/a que la recoge y comienza a narrar la Anunciación durante quince segundos; pasado este tiempo, lanza la pelota a un nuevo compañero, que prosigue con el relato. Con la misma dinámica se continúa de forma ordenada hasta finalizar con la Adoración de los Reyes.
- RECITAR EL MAGNIFICAT.**
- TEATRALIZAR,** mediante teatro leído, de dedos o marionetas, las escenas trabajadas.

### TRABAJO COMPETENCIAS APRENDER A APRENDER

- MIRAR-ESCUCHAR-EXPLICAR.** Se proyecta una viñeta del póster y un alumno o alumna la mira con atención, se imagina los sonidos y palabras que hay en ella y, finalmente, la explica al resto de sus compañeros como si fuese un testigo de aquel momento.
- RESUMIR,** en equipos de tres miembros y en un máximo de diez palabras, cada una de las escenas trabajadas.

### TRABAJO COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS

- Enumerar los personajes trabajados emparejándolos con sus comportamientos.** Valorarlos y aportar ideas que nos permitan desarrollar en nuestra vida aquellos que sean positivos: confianza, colaboración, alegría...

### TRABAJO COMPETENCIAS CULTURALES

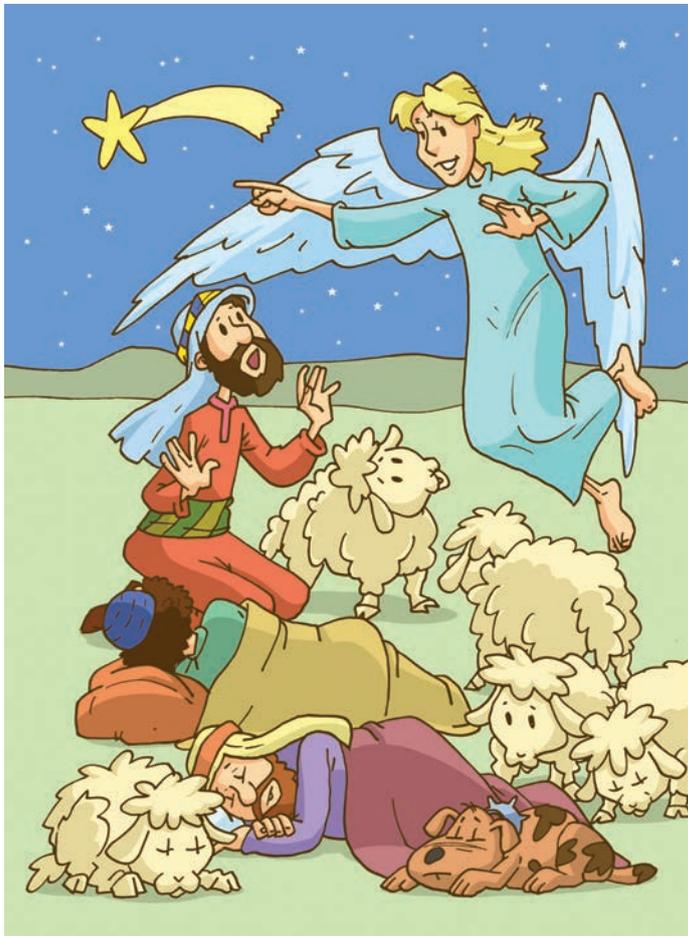
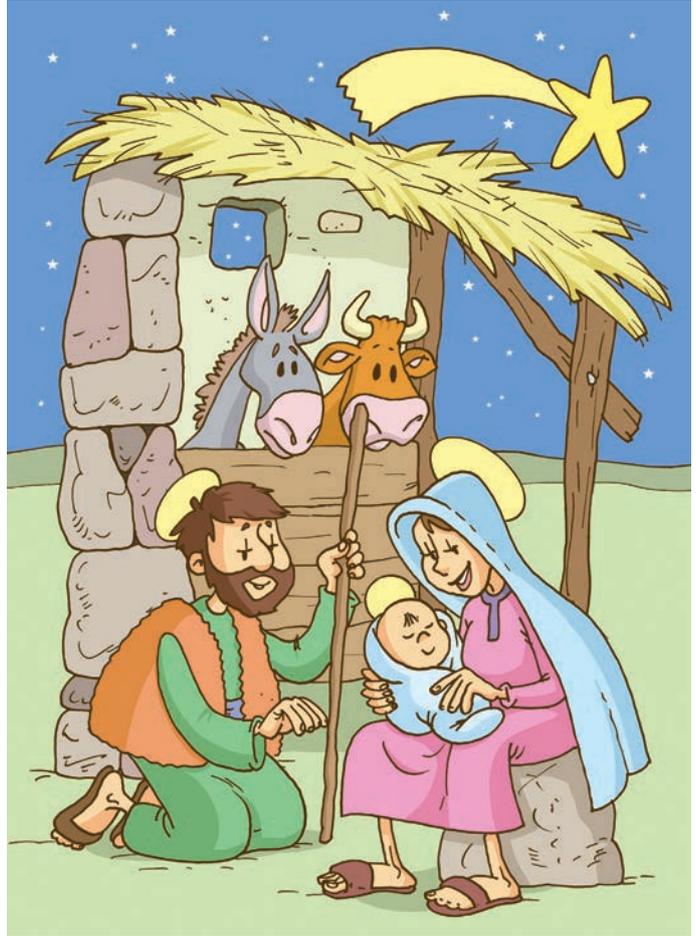
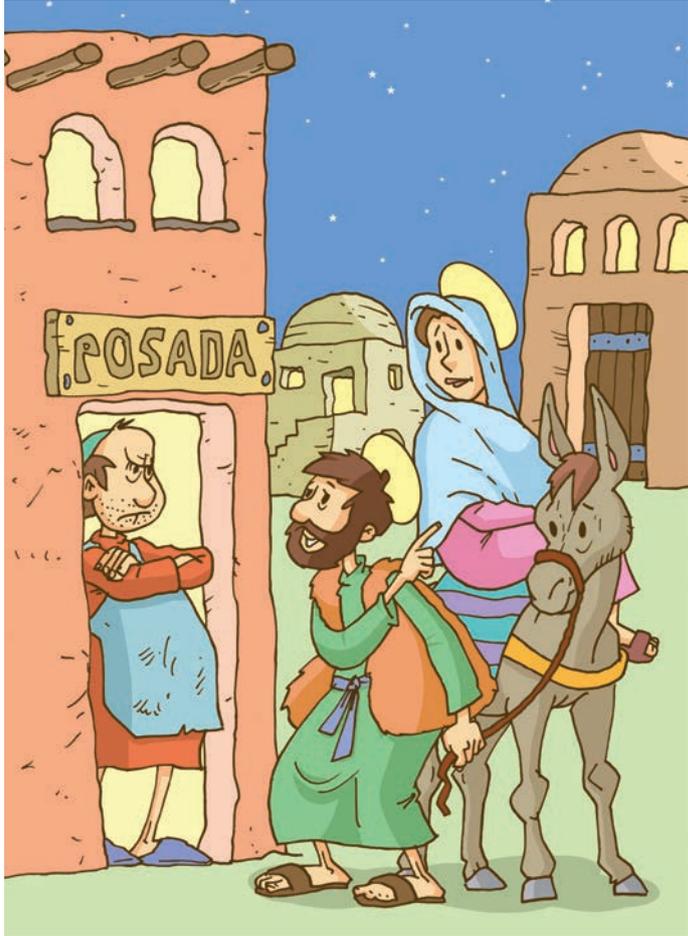
- Visualizar obras de arte** que hagan referencia a las citas trabajadas (pintura, escultura, vidrieras...). Observar en ellas personajes, lugares, actitudes... Describirlas. Ampliar con información acerca del artista y su época.

Cita/Hecho	Lugar en el que sucede	Personajes principales	Tiempo litúrgico/Frase clave
Lc 1, 26-38 <b>ANUNCIACIÓN</b>	(Región de Galilea) Nazaret	Ángel Gabriel, María	Adviento «Hágase en mí según tu Palabra».
Lc 1, 39-56 <b>VISITACIÓN</b>	Un pueblo de Judea	María, Isabel (su prima)	Adviento «Magnificat»
Lc 2, 1-7 <b>NATIVIDAD</b>	Belén (portal)	María, José y el Niño	Navidad «Dio a luz a su hijo primogénito».
Lc 2, 8-20 <b>ADORACIÓN PASTORES</b>	Junto a Belén, en el campo.	Ángel del Señor, Pastores, (María, José y el Niño)	Navidad «Os ha nacido un salvador: el Mesías, el Señor».
Mt 2, 1-12 <b>ADORACIÓN REYES</b>	Jerusalén, Belén	Magos de Oriente, rey Herodes, (María y el Niño)	Navidad «Abrieron sus cofres y como regalos le ofrecieron oro, incienso y mirra».

# La Anunciación y Visitación de la Virgen



# El nacimiento de Jesús



# Santo Domingo de Guzmán

Pilar Rojas Ostolaza. Área de Pastoral de la Fundación Educativa Santo Domingo



## BIOGRAFÍA

**S**anto Domingo de Guzmán nació en Caleruega (Burgos) en 1170, en el seno de una familia de la baja nobleza castellana. De los siete a los catorce años, estudió con un tío suyo, el arcipreste Gonzalo de Aza, que vivía en Gumiel de Izán (Burgos), recibiendo una formación moral y cultural que despertó su vocación religiosa. De los catorce a los veintiocho años vivió en Palencia estudiando en la primera universidad de España. Allí estudió Humanidades superiores, Filosofía y Teología. Fue en esos años de Palencia cuando, ante una gran hambruna que azotó la región, decidió vender sus bienes más preciados, sus libros, para ayudar a los pobres. Al terminar sus estudios se incorporó como profesor allí mismo, durante cuatro años.

Al finalizar los años de docencia universitaria, el obispo de Osmá le llama para trabajar con él, incorporándose al Capítulo de los Canónigos Regulares de la Catedral de Osmá, donde se ordenó sacerdote. El obispo le encomienda la presidencia de la comunidad de canónigos y el gobierno de la diócesis como vicario general de la misma.

En 1205, por encargo del rey Alfonso VIII de Castilla, acompaña al nuevo obispo de Osmá, don Diego de Aceves, como embajador extraordinario para concertar en la corte de Dinamarca las bodas del príncipe Fernando. Con este motivo, tuvo que hacer nuevos viajes a Dinamarca y a Roma. En esos viajes, se despertó su vocación misionera.

En sus idas y venidas a través de Francia conoció los estragos de la herejía albigense y de acuerdo con el papa Inocencio III, en 1206, al terminar las embajadas, se estableció en el Langüedoc, sur de Francia, como predicador entre los cátaros. Ese mismo año fundó el monasterio de Prulla, de monjas contemplativas, que serían las primeras monjas dominicas.

Desatada la Cruzada contra los albigenses, Domingo decide permanecer en aquellas tierras tratando de aliviar la situación de sufrimiento que la guerra producía en ambos bandos. En 1215 funda en Tolosa la primera casa de su **Orden de Predicadores**; Pedro Seila y Tomás de Tolosa son los primeros compañeros que se asocian a su obra. Después de muchos años predicando solo, comienza a crear en torno a sí una comunidad de predicadores. En septiembre del mismo año acompaña a Roma a Fulco, el obispo de Tolosa para asistir al IV Concilio de Letrán y allí solicita al papa la aprobación de su orden. Domingo, en unión con sus compañeros, se fijó en la Regla de san Agustín para redactar las **Constituciones** para su orden. En septiembre de 1216 vuelve a Roma para presentárselas al papa, que confirma la Orden de Predicadores. Domingo envía a sus frailes a la misión de predicar, cuatro a España y tres a París. Los envía a los lugares donde hay universidades, mandándoles que prediquen, que estudien y que funden conventos.

En la fiesta de Pentecostés de 1220 asiste al primer Capítulo General de la Orden, celebrado en Bolonia. En él se redacta la segunda parte de las Constituciones. En el siguiente Capítulo, en 1221, celebrado también en Bolonia, se acordó la creación de ocho Provincias: una de ellas la de España.

Con su orden ya estructurada y más de sesenta comunidades en funcionamiento, agotado físicamente, tras una breve enfermedad, murió el 6 de agosto de 1221, a los cincuenta y un años de edad, en el convento de Bolonia, donde sus restos permanecen sepultados. En 1234, su gran amigo y admirador, el papa Gregorio IX, lo canonizó.

Fuente: Fundación Educativa Santo Domingo  
Para saber más: dominicos.org; fesda.es

## Frases para reflexionar de santo Domingo de Guzmán

- «No puedo estudiar en pieles muertas, mientras mis hermanos mueren de hambre».
- «Qué será de los hombres que nunca han oído la Palabra de Dios».
- «Estudad no para saber más, sino para amar mejor».
- «Buscad la sabiduría que viene de lo alto, el rostro de Dios».
- «Conservad la pobreza voluntaria, la caridad fraterna y el celo de la predicación».

# María Ana Mogas Fontcuberta

Guadalupe Labrador Encinas, Presidenta de la Fundación Educativa Franciscanas Ana Mogas



## BIOGRAFÍA

**M**aría Ana nace el 13 de enero de 1827 en un pueblo pequeño de Barcelona, Corró de Vall (hoy Granollers). Es la tercera hija de Lorenzo y Magdalena, campesinos y hosteleros, gente sencilla, cariñosa y cristiana. Es una niña alegre, decidida, con una gran inclinación al estudio y al compromiso con los necesitados de su entorno.

Huérfana desde los catorce años, tiene que dejar su pueblo y su casa, siendo acogida y educada por su madrina en Barcelona, en un ambiente culto y refinado. Allí sigue creciendo en la fe transmitida por sus padres, que se va arraigando y desarrollando en su nueva parroquia Santa María del Mar. Su corazón de educadora la lleva a sufrir en carne propia el abandono de las niñas sin escolarizar y el de tantas mujeres jóvenes que trabajan en condiciones muy desfavorables. Y, movida siempre por el amor a Dios y a los hermanos, ve en la **educación de niñas y jóvenes, en la promoción de la mujer y la apertura a socorrer cualquier necesidad y dolencia**, la forma concreta de plasmar, con estilo franciscano, el «Seguimiento de Jesús».

Emprende su misión, uniéndose a otras dos hermanas exclaustradas en la escuela de Ripoll (1850). Aunque las dificultades son muchas desde el principio, por el ambiente social y por la terrible pobreza de medios en la que siempre se mueve, sus muchas cualidades, su tesón, su confianza en Dios y ese amor sincero y comprometido hasta el sacrificio por los más pobres, la hacen seguir adelante sorteando las dificultades.

Muy pronto se le unen otras mujeres con las que forma la Congregación de Franciscanas Misioneras de la Madre del Divino Pastor. Desarrollan su misión educadora en colegios,

primero municipales en Cataluña y, más tarde, colegios propios en Madrid. Poco a poco su obra se va extendiendo por todo el territorio nacional.

Atenta a las necesidades de los que las rodean, las hermanas pronto extienden su acción: abren el Asilo de Jóvenes Sirvientas en Córdoba y se dedican también al cuidado de los enfermos en sus domicilios.

El 3 de julio de 1886, muere en Fuencarral, donde ella expresamente pidió que la llevaran para sus últimos días. Es tal su testimonio, vinculación y entrega a tantos necesitados que el pueblo exclama: **«¡Ha muerto la madre santa!»**.

Hoy, siglo y medio después de la fundación, presentes en doce países de tres continentes, las hermanas, en Misión Compartida con los laicos, continuamos la tarea educativa de María Ana Mogas, en centros propios, de la Fundación Franciscanas Ana Mogas y en otras muchas presencias y lugares, donde aun sin escuelas, nuestro estilo de educación se hace presente. Seguimos acompañando el caminar de los más pobres en países empobrecidos, en el medio rural... directamente y desde LADESOL, en centros de acogida de inmigrantes, residencias de ancianos, hogares de niños y las múltiples necesidades de nuestros hermanos de hoy, siempre integradas en la vida parroquial.

## Frases para reflexionar de María Ana Mogas

- «Amaos unas a otras como yo os he amado, sufríos como yo os he sufrido: Caridad, caridad verdadera, amor y sacrificio».
- «Siempre tendré mis ojos en el Señor. Tú eres mi Dios y en todo cuanto hiciere atenderé siempre a tu gloria».
- «Educad más con amor de madres que con rigor de maestros».
- «Dedicaos a todos pero tened en cuenta que el bueno se hace él solo perfecto, pero al díscolo lo debemos hacer bueno con nuestra invencible paciencia, amor y oraciones».
- «A los pobres no les hagáis esperar».
- «Hay que dar a quien lo precise, hasta que no tengamos».

## Mártires (testigos) del diálogo

Chema Pérez-Soba. Profesor del Centro Universitario Cardenal Cisneros (UAH)

**E**n nuestra labor docente todavía tenemos que luchar muchas veces contra la imagen que presenta la Iglesia como intolerante, cerrada al diálogo e incapaz de comprender al diferente. Por eso es bueno conocer (y dar a conocer) los testimonios de muchos cristianos y cristianas que han sido y son verdaderos testigos de la entraña dialogal de los seguidores de Cristo.

Uno de estos ejemplos, entre otros muchos, es el del **hermano marista Henri Vergès**. Henri nace en el seno de una familia rural, en los Pirineos Orientales. Ingresa en el instituto con 12 años y tras pasar por diversas escuelas y acudir como delegado de su provincia a un Capítulo General, es enviado a Argel, a un mundo diferente, a una lengua distinta, a un ambiente cultural y religioso nuevos para él. Allí vivirá los últimos 25 años de su vida y allí, el 8 de mayo de 1994, es asesinado, con la **hermana Paul-Hélène**, religiosa de las Hermanitas de la Asunción, por terroristas yihadistas.



Pero lo más importante del H. Henri no fue su muerte, sino su vida. **Christian-Marie de Chergé**, prior del convento de Tibherine, también asesinado en Argelia, testimoniaba que la muerte del H. Henri fue conforme a su vida, «toda entera entregada».

Henri llega a vivir varios años como único religioso marista en Argelia. En medio de los jóvenes musulmanes, su apostolado es quererlos, ayudarlos a salir de su exclusión a través de la cultura. Ser hermano y estar, estar allí, con ellos,

jóvenes musulmanes, diferente a ellos, solidario con ellos... profecía de una civilización del encuentro y del diálogo. La biblioteca en la que trabaja los últimos seis años, situada en la popular Casbah, está abierta para dar esperanza y horizontes de futuro, para que los jóvenes sean mejores musulmanes instruyéndose en su tradición... no hay trampa, sino la convicción de una forma de vida abierta al Reino: toma lo mejor de mí mismo, para que saques lo mejor de ti mismo.



En palabras de Henri: «¿Por qué aquí? Porque hay un designio misterioso de Dios sobre el pueblo del islam, un templo de su presencia donde me invita a entrar, una apertura recíproca que favorece, un diálogo entre creyentes que promover, que desarrollar.

Nuestros caminos hacia Dios no pueden sino converger».

El H. Henri convierte toda su vida en presencia: los jóvenes pobres de la Casbah saben que hay un oasis de cultura, que tienen una oportunidad... y que allí encontrarán a un cristiano que les sonríe y les atiende, que quiere estar allí con ellos. Sin más... y nada menos: «esos más de mil jóvenes que acogemos... esas decenas de miles que nos rodean... multitud aún impregnada de fe, pero que dudan de su futuro... juventud del tercer mundo, a veces desamparada. ¡Oh, Madre, que podamos encender la esperanza en esos corazones jóvenes!».

Y en solidaridad y entrega a ellos, el H. Henri se va desprendiendo de todo lo que pueda ser una atadura: cuando entran en su habitación tras el asesinato solo encuentran, junto a su ropa, un transistor y un Corán.

El H. Henri se convirtió, en silencio, por la voluntad misteriosa de Dios, en profeta del diálogo: en medio de los jóvenes, símbolo de esperanza, bondad de Dios a todos los hombres y mujeres, se convierte en imagen misma del Cristo cuando, como Él, los asesinos no pueden quitarle la vida... porque ya la había dado.

La palabra «mártir» significa en griego 'testigo': Henri, Paul-Hélène, Christian-Marie lo fueron, pero no solo por cómo murieron... sino por cómo vivieron: dónde y con quién dejaron que Dios los pusiera y cómo quisieron ser imagen de su Paz. En una sociedad cada vez más excluyente y polarizada, cuando la tentación de la intolerancia nos rodea, sus vidas son testimonio de la verdad profunda del Evangelio.



## Nos hablan de Dios - 15: Ezequiel

Juan Antonio Mayoral. Doctor en Teología

**M**e llamo Ezequiel y fui sacerdote y profeta en tiempos de la más dura crisis vivida por el pueblo elegido. Marché al exilio en el año 597 a. C., cuando Babilonia asestó el primer golpe sobre Jerusalén.

Como sacerdote que era tenía una gran veneración por el templo de Dios. Como mis compatriotas, confiaba en que el Señor —que otras veces nos había castigado por nuestros pecados— no llegaría al extremo de entregar su santa morada en manos de los enemigos. Pero así fue años más tarde de mi marcha al destierro. Nuestra esperanza se vio frustrada y destruida. Y no podía ser de otro modo. Nadie nos socorrió, ni Egipto en quien confiábamos.

Hicimos de Dios un fetiche más, un ídolo al que servir como a tantos otros. Ofreciéndole culto, regalos, sacrificios, devociones y muchos rezos, pero no le entregamos nuestro corazón; no le ofrecimos nuestra justicia y derecho, como nos habían echado en cara nuestros profetas.

En Babilonia nos enteramos, años después, de que nuestro conquistador había destruido el templo del Señor y los palacios y murallas de Jerusalén. Entonces, allí, entre los desterrados, el Señor me llamó para levantar mi voz como profeta. Y en su nombre clamé con insistencia, pero mis compañeros no quisieron escuchar. Y opté por guardar silencio, porque las palabras son inútiles para quien no quiere oír. Mi silencio fue más elocuente que mi voz. Pues, como el profeta, Dios calla cuando sus palabras son burladas y tenidas en nada.

Mis compatriotas, apoyados en su falsa confianza en Dios y en la compra de sus beneficios, esperaban regresar pronto a la antigua situación. Pero el pasado no vuelve nunca, pues Dios solo empuja el futuro. Y solo si volvíamos a él, a su justicia y a sus mandatos, tendríamos futuro. Hablé a mi gente de su santidad, una santidad que reclama un fuerte deseo de ser como él: puros y santos. Pero no me entendieron. Creyeron que eso de ser puros y santos era cosa de devociones y rituales. ¡Qué ignorancia! Pureza y santidad son cosas del corazón...

Aun así, yo insistí en mi mensaje. Y cuando mi pueblo perdió la esperanza de regresar a su tierra, le hablé con palabras ilusionantes; porque así me lo había hecho saber el Señor. En el exilio éramos como un cadáver, como un valle lleno de huesos calcinados.

Pero Dios me hizo ver que Él es capaz de sacar vida de la muerte y de recubrir los huesos secos de tendones, músculos y piel. Él es el Señor de la vida y solo Él puede restañar las heridas que provoca el pecado. El Santo de Israel actuaría de nuevo con su pueblo dándole otra oportunidad. Pero se requería que, más que nunca, se confiase en Él.

Como si de una visión se tratara, vi cómo sobre el templo destruido se levantaba un nuevo santuario. Y de sus cimientos surgía un vigoroso manantial que llenaba de vida y purificaba los lugares por donde sus aguas pasaban. Así es nuestro Dios, firme en sus decisiones de salvar, siempre salvar... Yo confié en él y quienes me creyeron no fueron defraudados. Esta es mi experiencia de Dios: si nos apoyamos en Él, Él nos sostendrá y nada ni nadie nos hará caer. Su santidad es la meta y el horizonte de nuestras vidas.



«Esta es mi experiencia de Dios: si nos apoyamos en Él, Él nos sostendrá y nada ni nadie nos hará caer».

## Lo del bitácora (II)

Jorge Sans Vila

**A**l empezar a escribir el bitácora a veces algunos buscan «modelos» para inspirarse, para ver en concreto en qué consiste. Es preferible que cada uno vaya encontrando su estilo, su techo de vuelo. Pero los pintores también sacan partido al visitar las pinacotecas. Salvando las distancias, *Préstame tus ojos* de Gérard Bessière es un buen modelo.

Alguna vez he conseguido que en alguna revista educativa se publicaran algunas páginas de bitácora de alumnos de pedagogía, con la lógica satisfacción por parte de los seleccionados. Y con no pequeña pena de mi parte, porque lo normal es que todos los que estudian pedagogía tengan ojos y vean.

En los últimos años, ya que «*bonum diffusivum sui*», para sacar el mejor partido posible de las visiones de los videntes, hemos preparado unas carpetas (aparte, las seis carpetas de recensiones) en las que por cursos cada alumno ofrece periódicamente a sus compañeros «una página» de su bitácora.

Son unas cuantas polifónicas palabras de un original y bitacórico diccionario de pedagogía por orden alfabético, ese desorden óptico y vital que tan pacientemente sufrimos los que llevamos apellidos que empiezan por S, V, Y o Z. Y en el que sorprendentemente navegan los teólogos que no tienen ningún inconveniente en que la palabra «Dios», venga entre «Diorita» y «Dioscoreáceo», nada menos que entre una «roca eruptiva, granosa, formada por feldespato y un elemento oscuro, que puede ser piroxeno, anfíbol o mica negra» y «unas plantas herbáceas angiospermas, monocotiledóneas, con tallos volubles, flores actinomorfas y frutos en cápsulas». ¡Señor, Señor! Espero que el lector las «ensienta» (los alemanes emplearían el verbo *Einfülhen*). Si no las «ensintiera», si no las encontrase rebosantes de *kalokagathía*, es que tiene mal gusto.

### ALTITUD

Llovía, una fría tarde de invierno. Una de esas tardes en que solo apetece jugar a las cartas. Nos sentamos ante el tapete. El contrincante no parecía muy alto. Me ganó viaje tras viaje. Jugaba muy bien.

Al terminar me levanté. Me pareció muy alto.

### ANTINOMIA

No es el sol y la luna. Es el sol visto al amanecer por unos y en el ocaso por otros.

### BRUMA

Algo así como confusión y oscuridad que no deja percibir y apreciar debidamente las cosas.

Hay un proverbio oriental que lo explica luminosamente: «Marchando un día hacia la montaña, muy temprano y con un tiempo brumoso, percibí en la ladera algo que se movía

y que parecía tan raro que lo tomé por un monstruo. Cuando estuve más cerca, vi que era un hombre. Cuando por fin lo alcancé, vi que era mi hermano».

La distancia –física, temporal, humana sobre todo– es como la bruma. Tendré que acercarme a ti para reconocerte, hermano.

### EDUCACIÓN FÍSICA

¡Qué bien suenan las viejas palabras «*Mens sana in corpore sano*»! Pero añadiendo aquello de «¿Y no sabéis que vuestros cuerpos son templo del Espíritu Santo?» Porque un día salió a pasear Dios y se paró ante el barro, lo amasó y dijo: «Hagamos al hombre a nuestra imagen...».

### GRACIAS

Hoy iba en el metro. Venía cansado. Había trabajado ocho horas en la limpieza de una biblioteca. El sueño me hizo su presa.

De repente, un señor, que me conocía de vista, me despertó: mi estación estaba a punto de llegar y yo me hubiese pasado. Le di las gracias.

A veces, en educación, cuando tiran de nosotros para despertarnos, nos olvidamos de dar las gracias. Es una pena. Gracias a todos los que de alguna manera han tirado de mí y no se lo he agradecido.

### IGUALDAD

Dos niños jugaban, por sus vestidos debían de ser hermanos. El mayor jugaba con una excavadora grande. El pequeño, con una chiquita.

Nadie envidiaba a nadie y los dos jugaban.

Quizá por aquello de que «La verdadera igualdad consiste en tratar desigualmente lo que es desigual».

### LEY INEXORABLE

Los matemáticos hablan de una ley inexorable: «Dos líneas paralelas por mucho que se prolonguen nunca se encuentran». Los matemáticos saben mucho. Pero en Pedagogía –¿sabemos menos?– decimos que: «Todo lo que asciende, converge».

### MENSURABLE

Uno de tantos anuncios de televisión sobre detergentes dice: «Blancura que se puede medir». Esta frase es el culmen del anuncio: que se puede medir.

Es el «acierto» de una publicidad que se dirige a la mentalidad tan extendida de que lo único bueno y válido es aquello que se puede demostrar experimentalmente.

Medir... la «gran» palabra de gran parte de nuestros grandes hombres.

Pero ¿y todo lo que no es mensurable, que no se puede clasificar matemáticamente, que escapa a todo intento de medición?

Lo que no es mensurable está actualmente «devaluado».

**MILAGRO**

Iba con un amigo paseando por la plaza Mayor. De pronto me dijo: «Un milagro, mira un milagro». Era una niña de unos tres años, sola, llena de gracia, en mitad de la plaza. Era un milagro de luz que alumbraba la plaza y el corazón de mi amigo.

Mi amigo era un maestro de niños, edificador de corazones con luz.

**NOSOTROS**

Mientras el niño permanece encerrado en su «yo», todos los demás están frente a él, los que se le oponen son un «tú». Cuando descubre un «nosotros», el familiar, aparece el «vosotros». Pero si el «nosotros» no crece y queda reducido al padre, la madre y algún hermano, la oposición se hace terrible, porque el «vosotros», mucho más numeroso, parecerá aplastar el reducido «nosotros».

¿Por qué, si tenemos un Padre, que es nuestro, no formamos entre todos un «nosotros»?

**PADRE**

Ese educador irremplazable en la vida de cada uno, a cuyo contacto sientes impulsos de perfección. Es la persona que dice: «Hijos, no me presentéis hechos consumados; ya sabéis que a padre no le gusta decirnos que no, cuando ya habéis puesto ilusión en hacer una cosa, aunque no le agrade», y por ello mira, antes de decidir, lo que será bueno, para que pueda aceptarlo complacido. Son los labios que pronuncian, como recompensa al trabajo agotador: «Lo mejor que me salió en la vida fueron los hijos», sin darse cuenta de que los hijos, aunque más imperfectos e inmaduros, siempre suelen ser hijos de «tal padre».

**REVÉS**

No en el sentido de infortunio, desgracia o contratiempo, sino como cara opuesta, contraria, secundaria de una cosa. Hombre de mundo (¿de qué sub-mundo?), buen vividor (de mala vida, sería más exacto), trataba inútilmente de iniciarla en algo muy distinto de lo que ella cristianamente vivía. Desesperado le dijo: «Contigo, es el mundo al revés». Solo le contestó: «¿Y dónde está el derecho?».

**SERVICIO**

Cuando vivía mi padre le oía decir: «Hoy tengo servicio». Era algo muy importante. Él sonreía. La vida es servicio, pero el servicio convierte la vida en alegría.

**TESORO**

Estaba oyendo un programa de radio. Se trataba de teatro, y el protagonista era un señor no creyente. La problemática no era relativa a la educación, pero en un momento dado, hablando el señor con una mujer dice: «Los hijos han de ser educados en la misma creencia que los padres».

Me sorprendió muchísimo. Pensaba que esto era algo así como un descubrimiento –no tanto, ¡eh!– de mi profesor de Teoría de la educación. Tenía por otra parte la impresión de que en este nuestro país no son muchas las opiniones de este tipo en este tema.

La verdad es que oigo cosas en clase que me descubren algo y entonces me parece estar en posesión de un tesoro y

me ha pasado también que muchas veces era algo común o relativamente conocido. Bueno, aunque la verdad no es que me preocupe mucho, pues pienso que en definitiva no por compartido deja de ser tesoro. Será, eso sí, un tesoro compartido.

**TOTALIDAD**

Estaba frente a la catedral, un poco alejado. La veía entera, en su grandiosidad. La avaricia me cegó e intenté acercarme para verla más y mejor. Perdí de vista su grandiosidad, perdí su totalidad. Me volví a alejar.

**VOLUNTAD, NO SOLO**

Lloraba un niño, lloraba de dolor. Un niño pequeño de dos a tres años. Se le había desatado una bota, incapaz de calzarse. Caminaba un corto trecho, detenía su penosa marcha y volvía a llorar. Yo, espectador, quería acercarme a él y ayudarlo, atarle la bota. Quería, quería, pero no podía (que es lo que se suele decir en estos casos).

El niño estaba sucio (como si algún niño de esa edad acostumbra a estar limpio).

Quedé en simple espectador del suceso. Realmente no basta con tener solo voluntad.

El niño siguió llorando.

ALTITUD  
ANTINOMIA  
PADRE  
EDUCACIÓN FÍSICA  
GRACIAS  
TOTALIDAD  
IGUALDAD

TESORO  
BRUMA  
LEY INEXORABLE  
VOLUNTAD

MENSURABLE  
MILAGRO  
SERVICIO  
NOSOTROS  
REVES

\* \* \*

**EN SÍNTESIS**

La disciplina de la mente se hace del denodado esfuerzo con que se domina, se doma, la expresión escrita, lo que permite expresarse con corrección en la redacción, en la correspondencia y, como consecuencia, en la expresión hablada, evitando los afluctivos tranquillos y muletillas con que se adorna nuestra cojitranca fraseología.

Leed cartas, repasad informaciones por radio o por televisión. ¡Qué penosa, qué grotesca incapacidad para dar ilación al pensamiento! ¡Qué insistente acudir al «desde luego», al «o sea», al «bueno», al «pues», al galimatías! No le demos vueltas. Quien así se expresa tiene, también, cojitrancos el pensamiento. La expresión clara y ordenada es el reflejo de una intelección lúcida. La frase es el espejo de la mente (Guillermo Díaz Plaja).

## Educación en/para la fidelidad

**E**scribo el día de san Martín de Porres, 3 noviembre, mulato, dominico, que recogía cuanto perro y gato pululaba por la Lima colonial.

Todos sabemos de historias de fidelidad canina. Todos conocemos perros y amos que, según dicen, se parecen. Algunas de esas historias las tenemos cerca.

Curioso: en el Evangelio, los perros solo salen tres veces como referencia y mira que había perros en aquellas aldeas palestinas! ¿Dónde no?

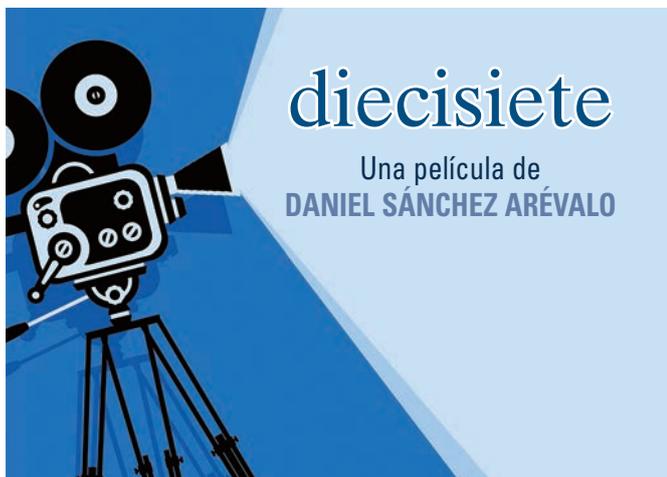
**1. En Mateo 7, 6:** «No deis las cosas sagradas a los perros, no sea que se vuelvan contra vosotros y os hagan pedazos».

**2. En Lucas 16, 19-21:** «Había también un mendigo llamado Lázaro, el cual, lleno de llagas, se sentaba en el suelo a la puerta del rico. Este mendigo deseaba llenar su estómago de lo que caía de la mesa del rico, y los perros se acercaban a lamerle las llagas».

**3. Mateo 15, 25-28:** «La mujer fue a arrodillarse delante de Jesús y le pidió: ¡Señor, sálvame! Él le contestó: No está bien quitarles el pan a los hijos y dárselo a los perros. Sí, Señor, dijo ella, pero hasta los perros comen las migajas que caen de la mesa de sus amos. Entonces Jesús le dijo: Mujer, qué grande es tu fe. Hágase como quieres. Desde aquel mismo momento, su hija quedó sanada».

### VA DE PELÍCULA

Acabo de ver la película *Diecisiete*, título en sí insustancial... hasta que se ve la película escrita y dirigida por Daniel Sánchez Arévalo. Preciosa. 17 años son los de Héctor, muchacho especial, que por sus obsesiones pareciera que tuviera síndrome de Asperger. Ya no la ponen en cines comerciales; no es comercial, pero sí en Netflix.



Me la recomendó mi sobrina, que tiene dos perros, *Lola* y *Lucas*, que recogió abandonados en la calle hace unos años, mas no vaya a pensarse: también tiene una hija, *Mía*, 4 años, de la que ya hablé en un artículo anterior. Mi hermana también tiene un perro grande, *Laki*, que, a fuerza de ser viejo, ya ni cariñoso es, pero sí muy fiel y que se lleva muy bien con la gatita joven, *Quima* –palabra cántabra para decir rama de un árbol– y, como joven, juguetona; nada de «se llevan como el perro y el gato», duermen apoyados una en el otro. Mi hermana marchó de viaje, se lo dejó a un vecino; *Laki* todos los días se escapaba e iba a tumbarse a la puerta de casa. La gatita, como todos los gatos, iba más a su aire...



Vuelta a la *pele*. Los tutores tienen que verla antes de ponérsela a sus alumnos. ¿Me harán caso? ¡Claro, no tienen tiempo para ver películas! Si la ven y se la ponen a sus alumnos (1 hora 36 minutos) quizá no necesiten comentarla: habla por sí sola. «Pero es que la tutoría solo es una hora a la semana», dirán. Utilicen la tutoría y las clases de Religión o de Ética. Las tres saldrán ganando. Deje de hablar usted, de sus peroratas educativas, de trabajos cooperativos, de exposiciones en grupo, de cartelitos con mensaje... Todo sirve, pero...

Ver *Diecesiete* es casi fundamental. Educar es enseñar a ver. Ellos no necesitan moralina verborreica; con unas leves pinceladas iniciales para sugerirles el «visionado» (que tanto se dice ahora), es suficiente. Al final, guarden silencio y déjelos salir con el ruido de sillas, mochilas y las tonterías de alguno (siempre hay alguno que lo quiere estropear...). En la siguiente clase, coméntenla si quieren. Es, como dicen los cultillos, una *road movie*.

Va de perros, de abuela moribunda, de relaciones entre los dos hermanos, de centro de menores, de perro que te mira y te dice ¡ayúdame!, sí, pero sobre todo va de fidelidad, que tanto tiene que ver con la fe. Fidelidad a un perro, fidelidad a la abuela, fidelidad entre los dos hermanos huérfanos, fidelidad en el amor, fidelidad a las leyes y a la ética, fidelidad entre primos, fidelidad a la vida y en la vida y si usted es atento incluso podrá escuchar en Héctor la frase tan manida de «aprender a aprender»; porque de eso se trata: de aprender a aprender y toda la película es un aprendizaje vital, canino, fraternal, familiar.

Muchos de sus alumnos tienen perros, abuelas enfermas, hermanos raritos y agudos y, si me apuran..., muchos tienen una caravana *on the road* que recuerda a los de mi generación *beat* la gran novela de Jack Kerouac *En el camino*, pasada también al cine. Vivir en la carretera, en una caravana, con ese sentido de la libertad que da caminar, buscar, encontrar, ver, educarse viendo aunque sea con el ceño fruncido de la adolescencia que se va quedando atrás cuando se está a punto de cumplir 18 años... Y unas deportivas usadas, agujereadas, regaladas, pero útiles aún.

### RODAR POR LA VIDA

La vida es un rodar continuo. Está siéndolo ya para sus alumnos adolescentes y jóvenes. Es también un rodaje de película. Héctor es como muchos de ellos: raro, reconcentrado, inteligente, agudo, sensible, humano, obsesivo y dócil, con una perspicacia poco común, cariñoso y muy respetuoso. Ismael, su hermano mayor, es otra cosa, pero de nobles sentimientos. Entrañable relación entre ambos. Y el perro, al que Héctor le ha puesto el nombre de *Oveja*. Perro solitario, que se va dejando llevar hasta hacerse sociable con otros perros. Héctor y *Oveja* se han domesticado.

Porque la vida es eso: dejarse domesticar hasta lograr la fidelidad y con ella la libertad de ser. Película sensible, humana, sin violencia alguna, en el que los paisajes cántabros suavizan con su verde esperanza las dificultades de maduración juvenil.

Si no ven esta película ustedes, tutores, no pasa nada. La vida sigue, pero serán tutores deficientes. Después no vengán con monsergas. Si no se la ponen a sus alumnos, no pasa nada, pero después no se quejen de que son así o de la otra forma y que no les interesa nada. Enseñar a ver, educar es enseñar a ver, repito. Educar a ver con el corazón y con la mente despierta. Educar en y para la fidelidad en la amistad, en las relaciones, en el cariño y en la ternura «¡No te mueras abuela hasta que volvamos!». Quién educa a quién: el perro a sus amos o al revés. Proverbial la fidelidad canina, fidelidad curativa, aunque le falte una pata. Todo un símbolo. La resiliencia de la imperfección.



Eso de «educar en valores» siempre me ha parecido una expresión con poco contenido. Educar con ellos, sí, pero *educar para las virtudes* es la clave. Si el tutor o los educadores y profesores no tienen *virtudes*, no son virtuosos, los valores son una pampina pedagógica, un blablablá que a casi nada conduce.

En sus clases hay *Héctores*, hay *Ismaeles*, hay nombres y vidas en ciernes que necesitan de usted, tutor, maestro vivo, de amplios horizontes y miras verdes, esperanzadas, pacientes, creyentes, sugeridoras, «Sugerir es la gran fineza pedagógica», decía el suizo Henri-Frédéric Amiel.

Me estoy repitiendo. Los estoy cansando. Otra vez, más. Voy a seguir leyendo la novela de Leonardo Padura, *El hombre que amaba a los perros*. Fantástica. ¿Es novela, es historia? Se la recomiendo. Solo son quinientas y pico páginas... Los de izquierdas deberían leerla; también los de derechas... Los de centro, si los hubiere, también.

Como dominico tengo que decirles que a santo Domingo de Guzmán siempre se le representa con un perro a sus pies, un perro que lleva en la boca una tea encendida. Dominicos, *Domini canes*, los perros del Señor, que con sus palabras/ladridos sugerentes despiertan a otros, los invitan a estar atentos y vigilantes. Los perros anticipan el futuro, los vendavales, los terremotos y otros acontecimientos varios, y nosotros queremos también anticiparlo con nuestra palabra y visión exterior e interior. Tarea nada fácil, no muy bien vista.

Gracias por escuchar esta sugerencia, este suave ladrido que les invita a ver esta película *on the road*...

## El grito y el consuelo: La Piedad

Silvia Martínez Cano. Profesora de la Universidad Pontificia Comillas

De todos los museos de arte anterior al siglo xx en España hay tres que me cautivan especialmente: el Museo del Prado, el Románico del Museo Nacional d'Art de Catalunya y el Museo Nacional de Escultura de Valladolid. Quizá este último es menos conocido, pero la calidad de sus piezas lo consagran como una joya del patrimonio español.

Dos piezas me resultan especialmente significativas. Hoy solo hablaré de una, **La Piedad** (1616) de Gregorio Fernández.



El tema de la Piedad es una narración popular que toma su origen en los evangelios apócrifos. Pero es en el tiempo del gótico y su especial insistencia en la emoción como fuente de devoción cuando se incorpora al imaginario popular religioso. El Renacimiento y el Barroco van a dar forma a esta escena del dolor de María ante el Hijo muerto, y alcanzará su mayor dramatismo en el Barroco español.

Esta pieza de madera entera, de desproporcionado tamaño, pues solo de altura mide 175 cm, es un encargo que realizó la Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias de Valladolid, para renovar su paso procesional dentro de un conjunto mayor (dos ladrones, Juan y María Magdalena). Sin embargo, la escultura es tan potente en su composición, tan expresiva en sus líneas, tan poderosa en sus emociones que por sí sola tiene un protagonismo único. Es una pieza completa de madera tallada y policromada con técnicas escultóricas propias del Barroco.

María abraza a su Hijo, después de haber sido descendido de la cruz y manifiesta su dolor de forma casi teatral, exage-

rada, aunque nunca es exagerado el dolor por la muerte de un hijo. Levanta el brazo y clama a Dios por su dolor. Pide ayuda en un movimiento agarrotado que contrasta con la serenidad del cuerpo yacente de Jesús. Fernández combina de esta manera dos motivos de la pasión: por un lado, la presencia de María en la cruz y, por otro, el Cristo muerto, muy común también en el Barroco español. Los pliegues geométricos del manto y túnica de María contrastan con la suave y pulida piel de Jesús, que ya no expresan ningún dolor. Todo el dolor se concentra en el movimiento de María y en el color, que de igual modo se contrasta: el rojo y azul de los ropajes de María provocan un dinamismo que queda aplacado por las diversas tonalidades de grises y blancos del cuerpo y el paño o sudario de Cristo.

Esculpida en aparente composición piramidal al estilo de *La Piedad* de Miguel Ángel, lo cierto es que es una composición asimétrica, pues la talla rompe desde su interior la triangularidad. El cuerpo de María se expande, como su grito, pero a la vez se encoge, sujetando con fuerza el cuerpo de su Hijo, con su mano izquierda, para que no caiga al suelo y tenerlo lo más cerca de sí. El cuerpo de Jesús se estira, con unas proporciones mayores que las de un cuerpo humano; lo hace suavemente, desequilibrando la triangularidad de la composición con sus largas y quietas piernas. Parece que se resbala de la tela en el que le han depositado. Su serenidad es una manera de despertar la compasión, la empatía de los fieles que contemplan su caminar procesional. Las dos diagonales de

los cuerpos, la que forma el cuerpo de Cristo y la que marca la vertical de la Virgen, crean efecto de dinamismo contrastado, agitado y sereno a la vez, reivindicativo y acallado.

Quien contempla esta pieza queda petrificado ante la fuerza de su lamento, es un grito que pide consolación cuando no hay consolación posible. ¿Es posible que el dolor colapse toda nuestra vida? María clama. Su grito de dolor nos recuerda que no podemos conformarnos con el triunfo del mal. Cristo nos acompaña también muerto, con su serenidad de ser humano que vive en intimidad con Dios. Dolor y consuelo, clamor y serenidad, son emociones que en la vida van siempre juntas, pues nos orientan a un consuelo activo, un consuelo profético que nos hace afrontar la realidad con más esperanza. La piedad puede ser el origen de un consuelo activo, un consuelo que pone su mirada en la utopía del Reino, en la capacidad de asumir el presente con una mirada más profunda que piense y decida pensando en el mañana. El dolor no tiene la última palabra y nuestra palabra, que es la Palabra encarnada, camina hacia un futuro esperanzador.



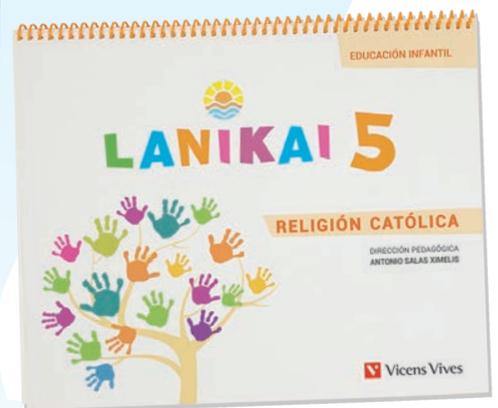
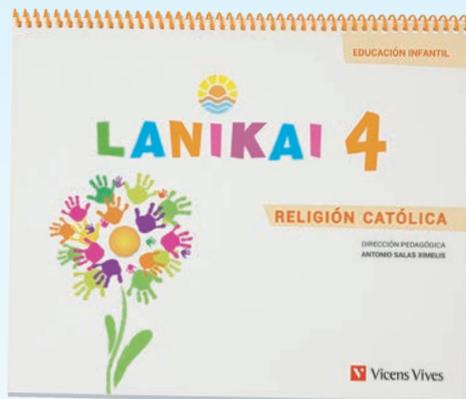
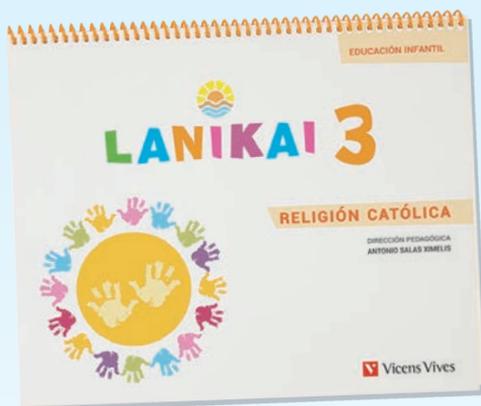
# LANIKAI

RELIGIÓN CATÓLICA



## EDUCACIÓN INFANTIL

Educar desde la pasión para apasionar. Este es el objetivo de **LANIKAI**. Desde la experiencia, motiva y apasiona a niños y niñas. Despierta su curiosidad e interés por conocer a Jesús, a su familia y amigos. La **educación emocional** es una de sus claves.



 **Vicenc Vives**

### Suscripción gratuita revista **ALDEBARÁN**

Estimado lector:

La revista **Aldebarán** se distribuye **gratuitamente** entre sus suscriptores. Puede suscribirse escribiendo un correo electrónico a [mkt@vicensvives.es](mailto:mkt@vicensvives.es) indicándonos los siguientes datos:

- Nombre y apellidos.
- Centro educativo.
- Dirección, localidad, provincia y código postal.
- Teléfono.
- Correo electrónico.
- Etapa, curso y función que desempeña.

En cumplimiento de lo establecido en el Reglamento Europeo de Protección de Datos, le informamos que el Responsable del Tratamiento de los datos que usted nos ha proporcionado es EDITORIAL VICENS VIVES, S.A. y serán utilizados para la gestión y envío de la revista Aldebarán. También se le informa que sus datos no serán comunicados a terceras personas y que serán conservados hasta que usted nos indique su voluntad de darse de baja. Usted podrá ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición al tratamiento de sus datos personales, dirigiéndose por escrito en los plazos y forma definidos en la legislación en vigor, enviando un email a [mkt@vicensvives.es](mailto:mkt@vicensvives.es). En caso de incumplimiento, se puede presentar una reclamación ante la Agencia Española de Protección de Datos.



# LANIKAI

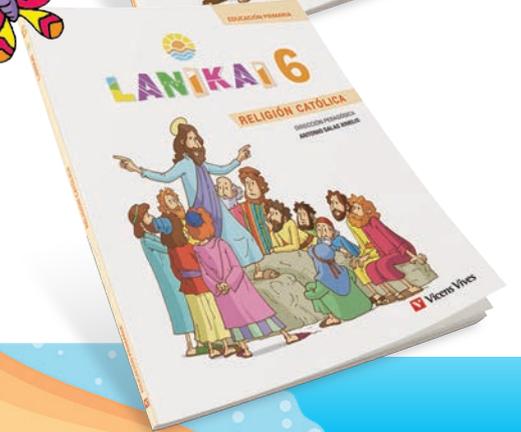
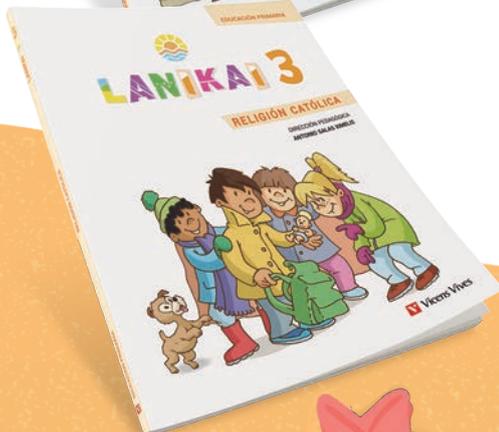
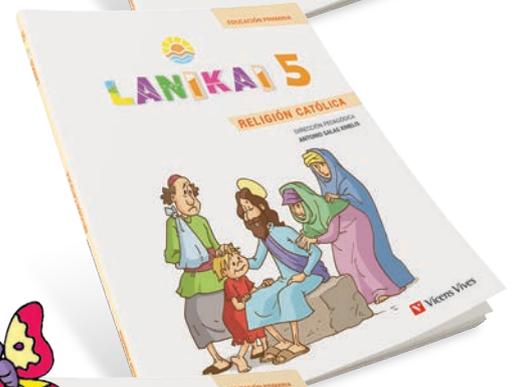
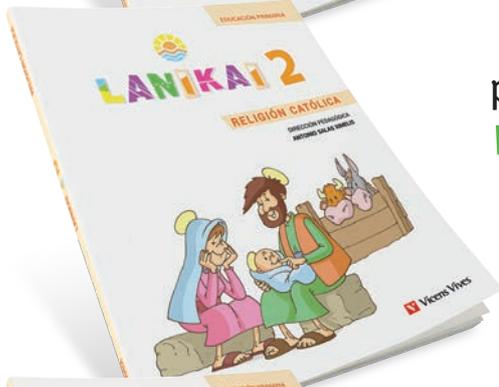
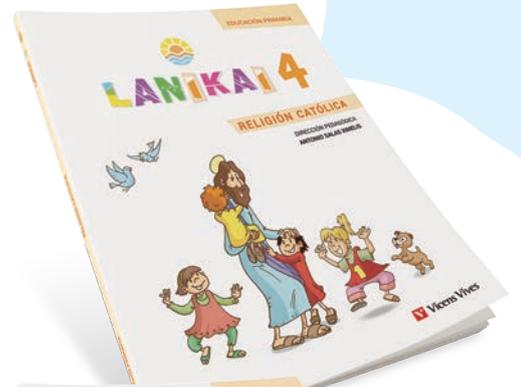
RELIGIÓN CATÓLICA

## EDUCACIÓN PRIMARIA

Con **LANIKAI** los alumnos y alumnas de Educación Primaria descubrirán las enseñanzas de Jesús y cómo ponerlas en práctica para ser **mejores personas** y **conocerse mejor**. Educamos en el lenguaje del corazón, de la mente y de las manos.

**LANIKAI** acerca los contenidos religiosos a la realidad más cercana del alumnado, vivenciándolos de manera significativa.

Las emociones son una parte muy importante de **LANIKAI** para integrar los valores cristianos en nuestras aulas.



 **Vicencs Vives**  
[www.projectolanikai.com](http://www.projectolanikai.com)