Revista
ALDEBARÁN
Abril 2019 • Número 28
Para el Profesorado de Religión

Mitología
Aracne

Claves
Un *graffiti* y una cruz

La brújula
¡Ven y verás!

Sugerencias
Trabajar con pictogramas

Discurso del papa Francisco en la fiesta de las familias.

Todo lo bueno, todo lo verdadero y todo lo bello nos lleva a Dios. Porque Dios es bueno, Dios es bello, Dios es verdad. Una sociedad crece fuerte, crece buena, crece hermosa y crece verdadera si se edifica sobre la base de la familia.

Dios creó el mundo. Pero lo más lindo que hizo Dios, dice la Biblia, fue la familia. Creó al hombre y a la mujer: ¡y les entregó todo, les entregó el mundo! Crezcan, multiplíquense, cultiven la tierra, háganla producir, háganla crecer. Todo el amor que hizo en esa creación maravillosa se lo entregó a una familia.

Todo el amor que Dios tiene en sí, toda la belleza que Dios tiene en sí, toda la verdad que Dios tiene en sí la entrega a la familia. Y una familia es realmente familia cuando es capaz de abrir los brazos y recibir todo ese amor.

Cuando el hombre y su esposa se equivocaron y se alejaron de Dios, Dios no los dejó solos. Les dio la muestra de amor más grande, su Hijo. Y a su hijo ¿dónde lo mandó?¡ Lo mandó a una familia! Dios entró al mundo en una familia.

Esa familia era una familia que tenía el corazón abierto al amor, que tenía las puertas abiertas al amor. Pensemos en María, jovencita. Cuando le explicaron, obedeció. Pensemos en José, lleno de ilusiones de formar un hogar. Se encuentra con esta sorpresa que no entiende. Acepta. Obedece.

Dios siempre golpea las puertas de los corazones. Le gusta hacerlo. Le sale de adentro. Pero ¿saben qué es lo que más le gusta? Golpear las puertas de las familias y encontrar las familias unidas, que se quieren, que hacen crecer a sus hijos y los educan y que los llevan adelante y que crean una sociedad de bondad, de verdad y de belleza.

La familia es una fábrica de esperanza, de esperanza de vida y resurrección. Dios fue el que abrió ese camino.

En la familia hay dificultades, pero esas dificultades se superan con amor.

El amor es fiesta, el amor es gozo, el amor es seguir adelante.

Los niños y los jóvenes son el futuro, son la fuerza, los que llevan adelante. Son aquellos en los que ponemos esperanzas. Los abuelos son la memoria de la familia, son los que nos dieron la fe, nos transmitieron la fe. Cuidar a los abuelos y cuidar a los niños es la muestra de amor.

Un pueblo que no sabe cuidar a los niños y un pueblo que no sabe cuidar a los abuelos es un pueblo sin futuro, porque no tiene la fuerza y no tiene la memoria que lo lleve adelante.

Les sugiero un consejo: nunca terminen el día sin hacer la paz en la familia. Cuidemos la familia, defendamos la familia, porque ahí, ahí se juega nuestro futuro.

(Septiembre de 2015)

Diario de a bordo

No hacemos mal a nadie

No hacemos mal a nadie. Nuestra asignatura no hace mal a nadie. Quienes han planteado en el proyecto de ley de educación, que modifica la LOE y deroga la LOMCE, aprobado en uno de los últimos consejos de ministros de la legislatura que, de nuevo, no aparezca la Religión en la relación de asignaturas, expresa a las claras lo mucho (es ironía) que les preocupa la formación integral de nuestros alumnos y alumnas.

No solo no hacemos mal, ni les hace mal a nuestros alumnos y alumnas el cursar Religión, sino que estamos convencidos de que les proporcionamos un horizonte de sentido apasionante.

Es difícil imaginar qué pasa por la mente de nuestros gobernantes cuando obsesivamente desean poner trabas a un derecho fundamental que están obligados a garantizar según nuestra Constitución.

Ese proyecto de ley es una declaración de intenciones muy nítida y un claro aviso a navegantes: volver a sacar del cuerpo de la ley a la Religión, dejando una disposición adicional donde se dice que se integrará como área o materia según los Acuerdos, para luego hacer como en la LOGSE y en la LOE, marginarla de tal modo que, incumpliendo esos Acuerdos y la misma Constitución, se dificulte al máximo su elección por parte de los padres y del alumnado.

No hacemos mal a nadie, ni le hace mal a nadie la enseñanza de la Religión.

Y, sin embargo, algunos partidos políticos pretenden hacer mal a quienes la eligen voluntariamente, a la asignatura y a los que la impartimos. Demuestran lo poco que les importa la formación de nuestros niños y niñas, de nuestros jóvenes.

Antonio Salas Ximelis

Revista ALDEBARÁN

Abril, 2019
Número 28
REVISTA ALDEBARÁN

Dirección:
Antonio Salas Ximelis

Consejo de redacción:
Marifé Ramos
José Antonio Solórzano
Jorge Sans Vila
Juan Carlos Carrascosa Calpena

Fotografía de cubierta:
Antonio Salas Ximelis

Aldebarán no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores y lectores en los trabajos publicados, no identificándose necesariamente con la opinión de los mismos.

Correo de atención al profesorado:
aldebaran.toni@gmail.com
lanikai@vicensvives.com

Depósito Legal: B. 3.710 - 2018

Vicens Vives

SUMARIO

la brújula • *¡Ven y verás!* (Javier Segura) **2**

mitología • *Aracne* (Laura Salas Justicia) **3**

etimología • *Lectura cristiana de una iconografía pagana: Hércules* (José María Pujol) **6**

la parábola • *¿Dónde buscamos?* (Marifé Ramos) **7**

el cuento • *Te valoro, eres bueno: «Sawabona»* (Julia González Blanco) **8**

sugerencias • *Trabajar con pictogramas* (Jesús Llanes) **9**

el póster • *Pictogramas de Primaria (Lanikai)* (Jesús Llanes; ilustración: Taller 2/69) **10**

frases de fundadores • *San Agustín Santa María Eugenia de Jesús* (Isaac Estévez; Cecilia Manrique) **12**

claves para entender • *Un graffiti y una cruz* (Chema Pérez-Soba) **14**

la Biblia • *Nos hablan de Dios – 13: Jeremías* (Juan Antonio Mayoral) **15**

para pensar • *Haced esto en memoria mía* (Jorge Sans Vila) **16**

a la vuelta de la esquina • *¿Pastoral inacabada...? ¿Qué algoritmo le falta...?* (José Antonio Solórzano Pérez) **18**

iconografía • *Balbucear a Dios* (Silvia Martínez Cano) **20**

¡Ven y verás!

Javier Segura

«Libertad y pluralidad en la educación».

En los aspectos fundamentales de la vida, conviene recordar constantemente los principios, para construir correctamente el edificio. Algo de eso es lo que ocurre con la educación. Es necesario recordar constantemente algo tan sencillo y obvio como que **los padres son los primeros educadores de los hijos**. Tienen la responsabilidad de darles la mejor educación y el Estado ha de poner los medios para que esa educación sea acorde a sus convicciones.

Poner en primer lugar el derecho y obligación de los padres y madres a educar es la base desde la que se construye el resto del esquema educativo. Porque los padres tienen distintas visiones de la vida y la sociedad es diversa, el resultado será un sistema educativo en el que se respete la libertad y la pluralidad. Y porque es necesario dar una buena educación a todos los ciudadanos, independientemente de su nivel socio-económico, el Estado velará para que esa educación sea de la máxima calidad en todos los modelos educativos.

Debemos tener un sistema educativo donde quepamos todos, respetando la identidad de cada persona y sus propias convicciones. A lo largo de estos años de democracia hemos ido configurando esta pluralidad de diversas formas: la posibilidad de elegir entre escuela pública y concertada, la posibilidad de elegir la asignatura de Religión (católica, evangélica, islam o judaísmo) u otro tipo de valores, la participación de los padres y madres en la vida de los centros escolares…

Pero hay que reconocer que también han surgido voces que abogan por un sistema que genere un único modelo de escuela, que ahoga esta libertad y esta pluralidad. Una propuesta que alerta a muchos padres y madres, que necesitan fórmulas para expresar su deseo de apostar por esta educación en libertad y pluralidad.

LOS PRIMEROS EDUCADORES

En este contexto ha surgido la iniciativa «**¡Ven y verás!**», de movilización social a favor de la libertad de educación. La cita será en el **Palacio de Vistalegre**, en Madrid, con capacidad para diez mil personas, el **ocho de junio de 2019** a las seis de la tarde.

Si te gusta la música, el deporte, el cine, la radio, las redes sociales y la televisión, podrás ver, sobre nuestro escenario, a algunos de sus protagonistas, junto a líderes de opinión y personas, cuyos testimonios y actividades te llenarán de emoción, te llevarán a la sonrisa e incluso a la carcajada. Un *show*, con ritmo, con cambios temáticos constantes, para que llegue a todos los miembros de la familia.

«Los padres y madres son los primeros educadores de los hijos».

Tendremos un magnífico escenario, con pantallas gigantes para que no te pierdas ningún detalle; una banda tocando en directo, con algunos de los mejores músicos y voces que pisan los estudios de grabación y los escenarios de todo el mundo; un coro de chicas y chicos con 175 voces; un montaje con equipos de luces y sonido al mismo nivel que las grandes producciones que pasan por España; unos presentadores y animadores de primera, para que te hagan disfrutar, aún más, de lo que estás viendo, en el Palacio Vistalegre de Madrid, uno de los locales más míticos del mundo del espectáculo en España.

Todo ello puesto en escena para comunicar la idea central de **la necesidad de defender la libertad educativa y el respaldo a los padres y madres como los primeros educadores de los niños y niñas**.

Pero, con ser central este evento, lo más importante es que aquí comienza una movilización de la sociedad que va más allá de este acontecimiento y que tiene vocación de continuidad.

También para nosotros, como cristianos, **es tiempo de ponernos en marcha**. Los laicos tenemos el cometido de construir este mundo según Dios lo ha soñado. Y la educación es uno de esos pilares de la sociedad que, de ninguna manera, podemos abandonar. La historia de la Iglesia está llena de la fecunda aportación a la educación de hombres y mujeres en cada época.

Ahora, simplemente, nosotros hemos de coger ese testigo y responder al reto de la nuestra.

La historia no está escrita.

¡VEN Y VERÁS!

(https://venyveraseducacion.com).

¡VEN Y VERÁS!
ENTUSIASMADOS CON LA EDUCACIÓN

Aracne

Laura Salas Justicia, arqueóloga

Aracne es **una joven lidia capaz de tejer mejor que ninguna otra mortal**, pues aprendió gracias al oficio de su padre, quien tintaba y trabajaba con telas. Fue él quien le enseñó a tejer y a tratar todo tipo de tejidos; y ella lo hacía tan bien que las tapicerías que dibujaba eran un reclamo para las ninfas de la campiña que acudían a verlas.

La fama de Aracne se extendió tanto que llegó **a pecar de soberbia** y de *hybris**, creyéndose mejor que la propia diosa Atenea, patrona de las tejedoras y diosa de la sabiduría y la estrategia. Esto le llevó a atreverse a decir que no tenía nada que envidiar a la diosa e incluso a retarla en un arrebato de gallardía, jurando que era mucho mejor tejedora que la propia diosa.

El hecho no pasó desapercibido en el Olimpo. La diosa Atenea decidió acudir **disfrazada de anciana** a hablar con ella y ver si se arrepentía de haber dicho aquello y de su vanidad.

Atenea pretendía ver en ella algún signo de arrepentimiento o remordimiento. Le advirtió de que debía ser más modesta; pero lejos de desmentirlo, **Aracne retó e insultó de nuevo a la diosa** y esta se enfureció, mostrándose en todo su esplendor, desvelando su identidad. Así, organizó el certamen y se enfrentó a la joven e insolente Aracne.

Mientras Atenea realizó un hermoso telar que mostraba castigos que los dioses habían impuesto a otros mortales por causa de su soberbia y su alarde de vanidad, **Aracne elaboró un telar bellísimo** y perfectamente ejecutado, burlándose de los amores de Zeus, padre de Atenea. Este telar resultó ser de gran destreza técnica, de modo que Atenea debió reconocerlo y, además, ver reflejados en él la gran cantidad de amores infieles que había tenido su padre.

Atenea, enfurecida tras este ultraje y el agravio no solo hacia ella, sino también hacia su padre, dirigió toda su furia hacia la joven tejedora y la maldijo mientras rompía su tapiz. Pero, además, Atenea guardaba otro castigo para ella, pues pensaba que sería una gran pérdida que una tejedora tan buena pereciera. Y, tomando ungüentos de la diosa Hécate, pronunció: «Vive pues, pero cuelga eternamente de tu tela».

Fue entonces cuando el cuerpo de Aracne **comenzó a tornarse** muy diferente al que era hasta entonces… Se derramaron sus largos cabellos junto con su nariz y sus orejas; su cabeza comenzó a empequeñecer hasta volverse mínima… en todo su cuerpo comenzaron a disminuir los miembros y toda ella se hizo mucho más pequeña. Sus piernas comenzaron a convertirse en pequeñas patas negras, multiplicándose: dos… cuatro… y así hasta ocho. ¡Ocho horrendos miembros negros llenos de minúsculos pelos!

Ilustración: Taller 2/69

«Aracne, por su soberbia, es convertida en araña».

Finalmente, todo lo ocupó el vientre y acabó de un hilo pendiente, **convertida en una araña**.

Así, desde entonces y eternamente sus antiguas telas manipula y trabaja.

* *hybris:* en griego antiguo ὕβρις (hýbris), es un concepto que se traduce como 'desmesura' o 'soberbia' entendida como un intento de transgresión de los límites impuestos por las deidades.

En la moral griega no existía como tal el concepto del pecado de la mentalidad judeocristiana, pero sí existía este concepto de desmesura que debía ser castigado; pues la regla en la moralidad griega era basar todo en la medida justa, en el punto medio (μηδὲν ἄγαν = 'nada en exceso').

RELIGIÓN Y ROBÓTICA

DISFRUTA,
OBSERVA,
COMPRENDE.

En el proyecto **LANIKAI** se trabaja con la robótica para fomentar el trabajo cooperativo y la motivación. Con la robótica se plantean estrategias para comprobar los contenidos aprendidos y que el profesorado pueda evaluarlos.

¡Los robots Doc y Mind Designer nos acompañarán en esta aventura!

robot Mind
designer

TODAS LAS ORIENTACIONES SE ENCUENTRAN EN LA GUÍA DE ROBÓTICA.

Vicens Vives

www.proyectolanikai.com

MIS PRIMEROS RECUERDOS

¡Un regalo perfecto para el pequeño nuevo miembro de la familia!

Este álbum permitirá recopilar y guardar todos los recuerdos y sentimientos del recién nacido. Además podrá acariciar y abrazar el *doudou* de osito que el libro lleva incorporado en su portada.

96 páginas
22 x 23 cm
Tapa dura

P.V.P.: 19,95 €

0+

¡NOVEDAD!

EL ÁLBUM DE MI BAUTISMO

Ilustraciones **de Elena Veronesi**

El sacramento del Bautismo es un acto muy significativo en la vida de un cristiano. Un día tan especial y marcado por la emoción merece ser recordado. Este álbum, que se acompaña de cuidadas y elegantes ilustraciones, permite anotar todo lo que pasó el día del bautizo y recoge recuerdos, impresiones, emociones y momentos felices para que los puedas disfrutar en el futuro.

64 páginas
25 x 25 cm
Tapa dura

P.V.P.: 19,95 €

0+

¡NOVEDAD!

EL ÁLBUM DE MI PRIMERA COMUNIÓN

Ilustraciones **de Elena Veronesi**

El sacramento de la comunión, tras un curso de catecismo, es un momento crucial para los jóvenes cristianos que se aproximan a la plenitud de su vida de fe a medida que crecen. El día de la primera comunión representa una jornada de celebración para toda la familia, pero también es un momento de gran felicidad para el o la joven protagonista y aquellos que lo acompañan en ese paso. Por esta razón, reunir todos los recuerdos, para que en el futuro sea posible recordar el significado de esta experiencia, es un factor importante, que puede ser llevado a cabo gracias a este elegante álbum.

64 páginas
25 x 25 cm
Tapa dura

P.V.P.: 19,95 €

8+

¡NOVEDAD!

Lectura cristiana de una iconografía pagana: Hércules

José María Pujol. Profesor de Latín y Griego del Colegio Sagrada Familia de Madrid

Primero con el Edicto de Milán (313), edicto de tolerancia religiosa, y más tarde con el Edicto de Tesalónica (391), **el cristianismo se convierte en la religión oficial del Imperio romano**. La iconografía de los primeros cristianos sale, literalmente, de las catacumbas. Cristo adquiere los rasgos del arte imperial. Cristo, entronizado, es sanador, doctor, taumaturgo, juez supremo, legislador… todo lo que, en su parcela, utilizara el poder imperial como propaganda.

Fotografía: 123 rf

Hasta entonces el vehículo de representación cristiana era el **símbolo**. Viene del verbo συμ-βάλλω que significa 'lanzar algo con algo'. Se utilizaba en la antigüedad para aquello que «encajaba»; es decir, tengo la mitad de un guijarro (o una sortija, placa…) que un día partimos y, si al reencontrarse sus portadores, **encajan las dos partes**, así se reconoce que en su día fueron huéspedes, partes contratantes… lo que fuera. Cada una de las dos partes era el σύμβολον (**sýmbolon**) de una realidad más allá del objeto. **El símbolo es, pues, el ensamblaje entre el significante y el significado**. El símbolo tiene una muy útil función en la clandestinidad, para encriptar mensajes.

El problema de los primeros cristianos fue que no manejaban una tradición iconográfica y al crearla hubieron de utilizar lo que tenían más a mano. E igual que en otros artículos hemos hablado de rituales paganos incorporados, mediante sincretismo, al cristianismo, también en el aspecto iconográfico tienen que servirse de un imaginario colectivo que ahora habrá de dotarse de mensaje cristiano. En este sentido, una figura que tuvo enorme éxito en sus orígenes y a lo largo de la historia del arte fue **Hércules**. No obstante, siempre sorprende, al visitar por primera vez las catacumbas de Roma, encontrar estos programas paganos.

Hércules reúne unas **cualidades ejemplares** por las que *per se* ya era **paradigma de virtudes** en la antigüedad. Y que, por otra parte, se conciliarán con mensajes cristianos. El significado del *Herakles* griego es 'el que por Hera (Ἥρα-) recibe fama o gloria (-κλης)'. Y es que **Hera le impuso los doce sobrehumanos trabajos** para expiar la atrocidad de matar a hijos y sobrinos, en un acceso de locura provocado por la diosa. Trabajos por los que al final recibiría fama inmortal.

El Hércules que ofrece una lectura cristiana tiene los siguientes **rasgos**. Por su naturaleza de héroe se sitúa en un espacio intermedio **entre lo divino y lo humano** *(diofisismo)*. Eso sí… nace mortal. Y nace del dios supremo, Zeus (Júpiter), y una mortal tebana, Alkmena. El marido, Anfitrión, sabiendo finalmente que su mujer espera un hijo de Zeus, acepta a la mujer y a la criatura. Su ascendencia es también de estirpe real (dinastía perseida). Dejemos lo anterior en una anécdota casual, pero con paralelismos fáciles de asociar.

La excepcionalidad de Hércules reside en que «**es un ser atípico**, ya que, aun naciendo mortal, acaba siendo divinizado y accediendo al Olimpo por lo que recibe culto y sacrificios como cualquier otro dios» (Antonio Ruiz de Elvira, *Mitología Clásica*, Gredos). Esto ya es más serio. **La muerte de Hércules es, paradójicamente, regeneradora**. Resumiendo el relato, en lo que realizaba un ritual en honor de Zeus, se le hace llegar y se viste con la túnica emponzoñada con la sangre de Neso cuyos efectos fueron abrasadores. En ese estado subió al monte Eta (Οἴτη), levantó una gran pira en la cima y dio orden a sus criados de que, encaramado a ella, prendieran fuego. Mientras la hoguera ardía, resonó un trueno y el héroe fue arrebatado al cielo sobre una nube. **La *apoteosis* de Hércules** (o inclusión en el panteón divino) reside en que **por el fuego se despoja de su naturaleza y elementos mortales**, heredados de la madre mortal.

Añadiendo más rasgos y volviendo a las imágenes que vemos en las catacumbas, en ellas encontramos al **héroe enfrentándose a la hidra de nueve cabezas**. Sorprende. La lectura consiste en tratar a Hércules (como también Teseo) en un héroe civilizador. Podría interpretarse que después de la Titanomaquia, Zeus alcanza el trono supremo, y Zeus establece y es garante del orden (***kosmos***, en griego). En ese viaje, mediante guerras, de lo caótico a lo armónico, quedan aún «flecos» por resolver, y **nuestro héroe se encargará de poner orden**, o restablecer un nuevo orden terminando con esos seres monstruosos, *desordenados*: centauros, serpientes-dragones de nueve cabezas, jabalíes, leones, toros descomunales, humanos de tres cabezas… todo ello por medio de todos sus trabajos (más allá incluso de los doce famosos). Y entre ellos tenemos el último que fue **capturar a Cerbero, el perro de tres cabezas**. Viajó primero a Eleusis para ser iniciado en los misterios eleusinos y aprender así **cómo entrar y salir vivo del Hades**, o salir vivo del mundo de los muertos como un acto expiatorio, pues así se absuelve de la culpa por haber matado a sus hijos.

Pero no fue la única vez que regresó del Hades, y esta es la otra imagen de Hércules en las catacumbas. Se trata del capítulo de Alcestis, quien se resignó, por amor, a morir en lugar de su esposo. Por amistad, cuando supo la muerte de la reina, descendió a los infiernos, para regresar con Alcestis, «más joven y hermosa que nunca». De este modo **Hércules tiene la potestad de salvar a quienes por actos de virtud merecen volver a la vida**.

¿Dónde buscamos?

Marifé Ramos. Doctora en Teología

Cuentan que un día **la felicidad** quiso jugar al escondite con los habitantes de un pueblo y les dejó una nota: «¡Descubrid dónde me encuentro!».

La gente del pueblo se dividió en cuatro grupos, así tendrían más posibilidades de localizarla. Decidieron que el grupo que lo consiguiera tocaría las campanas de la iglesia para avisar a todos y harían una gran fiesta.

El **primer grupo** se dedicó a **comprar** todo tipo de objetos, con la esperanza de que estuviera escondida en alguno de ellos. Miraron catálogos y pidieron por internet las últimas novedades. Se rindieron: allí no se había escondido la felicidad.

El **segundo grupo** la buscó a través de la **belleza física**. Compraron cremas y aparatos, se hicieron costosos tratamientos de belleza y, cuando su cuerpo estaba casi perfecto, reconocieron que tampoco la habían encontrado.

El **tercer grupo** la buscó en el **poder**. Acaparon todos los puestos de mando, incluso algunos rozaron la tiranía y otros echaron mano de la violencia. Tampoco lo consiguieron.

El **cuarto grupo** la buscó entre la **riqueza**. Acumularon todo el dinero posible, sin importarles la situación de los más pobres. Pero… no estaba escondida entre el dinero.

Un día, ¡por fin!, sonaron las campanas de la iglesia.

Todo el pueblo acudió rápidamente y descubrieron con sorpresa **que…**

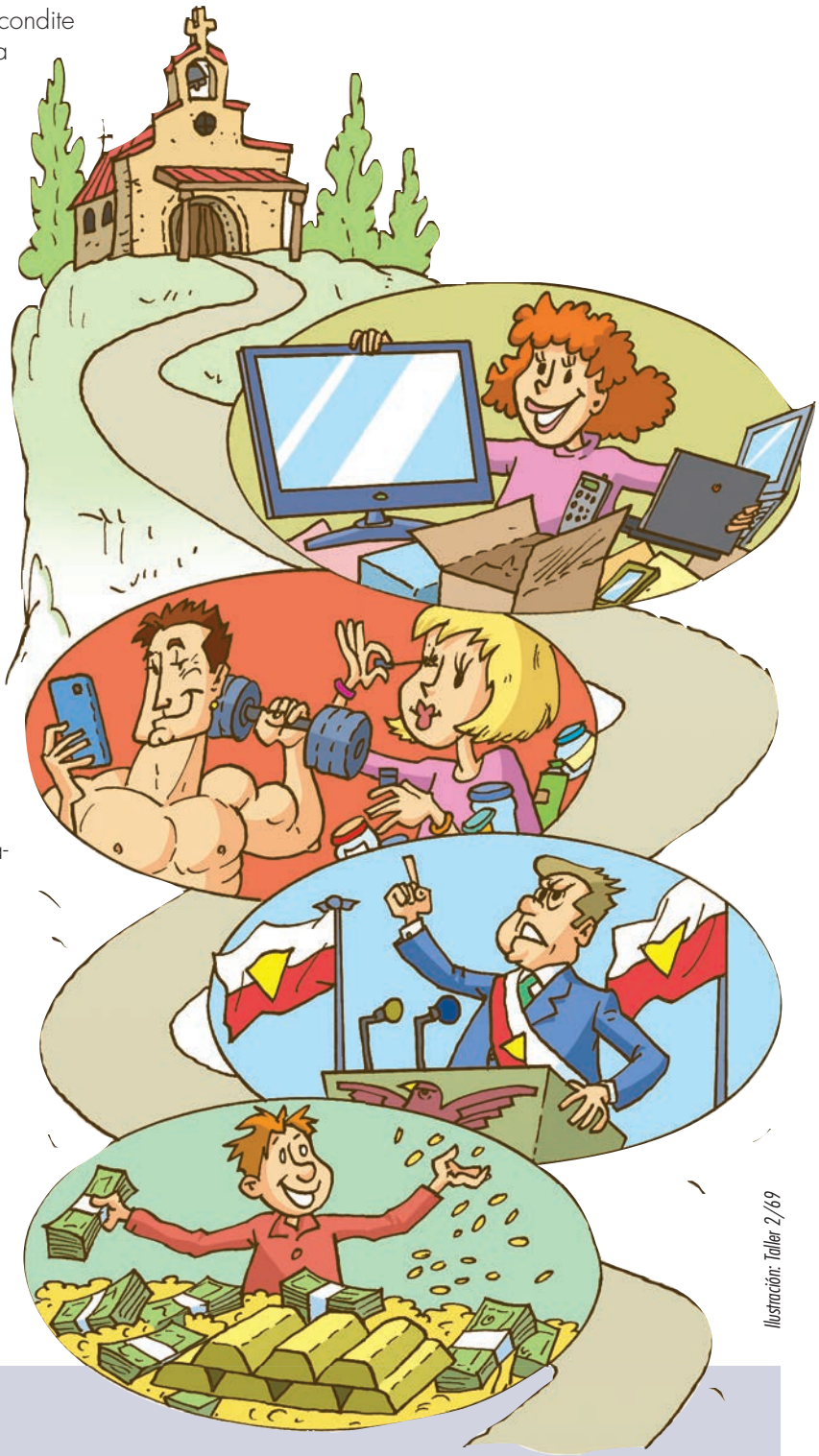


Ilustración: Taller 2/69

Pistas para trabajar

- Acabas de leer un relato abierto, escribe tú el final.
- ¿Qué le dirías a cada uno de los cuatro grupos?
- ¿Dónde buscas la felicidad? ¿La encuentras? ¿Por qué?

Te valoro, eres bueno: «Sawabona»

Julia González Blanco

El sol se pone en la sabana africana. Todo parece igual que siempre pero la vida de la tribu ha cambiado radicalmente. Hace unos meses que ya no viven en las orillas del fértil río; un grupo de personas armadas los han desplazado hacia la aridez del interior. Adiós a los cultivos de regadío y a la pesca. Adiós al agua abundante y al alimento fácil.

Ante la adversidad, **el clan se organiza** rápidamente: unos se dedicarán a la recogida de vegetales y frutos; otros, al pastoreo. El acarreo de agua, para los adolescentes y, la caza, para los jóvenes. Los ancianos aportarán su sabiduría y los bebés, la alegría. **Cada uno dará lo mejor de sí** y todos los bienes serán compartidos.

Akín y Dada son dos jóvenes del grupo, ambos fuertes y musculosos. A ellos les corresponde cazar durante la próxima luna. Si hay suerte, proveerán de caza abundante al clan.

Akín y Dada abandonan la tribu y se adentran en la selva provistos de utensilios de caza. Observan, escuchan, disparan sus flechas. Las piezas que se han cobrado durante el día son asadas y comidas por la noche. **Akín y Dada llenan sus estómagos pero olvidan a la tribu**. Pasados unos días, regresan avergonzados presentando únicamente una pequeña gacela.

Arrepentidos, Akín y Dada confiesan. Rápidamente y según la costumbre, son llevados al centro de la aldea y rodeados por todos los miembros de la tribu. Lejos de humillarlos, les recuerdan todas **las cosas buenas que han realizado** en otros momentos:

–Akín, tú has venido al mundo como un ser bueno. Recuerda que me ayudaste a construir la choza.

–Dada, tú eres portador de amor. Recuerda que durante meses cuidaste a mi anciano padre.

–Akín, tú buscas mi bien. Recuerda que arriesgaste tu vida buscando hierbas para curar mi enfermedad…

–Akín, ¡Sawabona! –Dada, ¡Sawabona! –Akín, ¡Sawabona!…

Tras horas recordándoles la ayuda, el amor y la felicidad que habían transmitido a la comunidad, Akín y Dada se levantan del suelo y llevándose la mano derecha a su corazón exclaman.

–Shikoba («Si soy bueno, existo para ti»).

Akín y Dada, llenos de felicidad, toman sus utensilios de caza y se adentran de nuevo en la selva. Es tan grande el afán por demostrar su cambio que al poco tiempo regresan a la tribu con abundante caza para compartir. Al son de los tambores todos acuden y comienza la fiesta. Unos preparan la carne y otros avivan el fuego. Comen, cantan y danzan. Disfrutan. Esta explosión de vida es el reflejo de la bondad y el amor de aquella tribu para con sus miembros.

«Sawabona, Akín». «Sawabona, Dada».

Ilustración: Taller 2/69

Pistas para trabajar

- ¿Qué enseña esta tribu africana a nuestra sociedad «desarrollada»?
- Ante el error cometido por una persona, ¿qué nos impide ver lo positivo de ella?
- El poder de la misericordia.

Trabajar con pictogramas

Jesús Llanes Cuenca, profesor del colegio Ntra. Sra. del Buen Consejo de Madrid

«Una pedagogía activa y lúdica para el área de Religión».

INTRODUCCIÓN

En **Lanikai** utilizamos los pictogramas como elemento pedagógico para reforzar aprendizajes significativos, constructivistas y lúdicos desde el desarrollo de las competencias propias de la materia de Religión.

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA - 1

- Por pequeños grupos, los alumnos y alumnas se preparan para expresar mímicamente a sus compañeros pictogramas dados. El grupo teatraliza el pictograma y el resto debe interpretar de qué pictograma se trata (PG) (GA).

- **JUEGO: EL MUNDO DE LOS PICTOGRAMAS** (GA)

  – **Materiales:** pictogramas recortados, adhesivo y pelota de goma.

  – **Desarrollo:** tras pegar en la pelota todos los pictogramas recortados, el alumnado se coloca en círculo. Inicia la actividad el profesor o profesora que a la voz de «El mundo de los pictogramas» lanza a un alumno o alumna la pelota. Este la recoge e inmediatamente debe elegir un pictograma y expresar todo lo que sabe de él. Tras su explicación, tacha con el rotulador el pictograma elegido y lanza a otro compañero o compañera la pelota.

  El juego continúa con la misma dinámica. Si alguien no es capaz de decir algo de un pictograma queda eliminado y se sienta.

- En pequeños grupos, buscan aquellos pictogramas por los que dar gracias a Dios. Eligen algunos y elaboran una sencilla oración de acción de gracias (PG). Con todas las oraciones de los grupos se redacta la oración de la clase (GA).

COMPETENCIA APRENDER A APRENDER - 4

- El alumno o alumna empareja pictogramas con contenidos parecidos o afines (I).

- El alumno o alumna busca puntos en común entre pictogramas consecutivos (I).

- **JUEGO: ¿QUÉ OCURRE ANTES? ¿QUÉ OCURRE DESPUÉS?** (GA)

  – **Materiales:** pictogramas (a ser posible de mayor tamaño).

  – **Desarrollo:** el profesor o profesora elige y comunica al resto de la clase dos pictogramas (preferiblemente relacionados con la vida de Jesús). El alumnado debe responder: Antes…, y después… (Para sexto, se puede ampliar formando una línea del tiempo de la vida de Jesús).

COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS - 5

- Reunidos por grupos, el alumnado elige los cinco pictogramas que mejor reflejen las actitudes que deben tener para con los compañeros y compañeras. Una vez determinadas por consenso, dibujan en una cartulina los pictogramas y, a la derecha de cada uno, rotulan la actitud que representa. Se ponen en común y se dejan expuestos en el aula (PG) (GA).

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES - 7

- **EL CALENDARIO** (GA)

  – **Necesitamos:** un calendario del curso, pictogramas, tijeras, adhesivo.

  – **Desarrollo:** la actividad comienza averiguando las fechas correspondientes al Adviento, Navidad, Cuaresma, Pascua… Sobre la fecha que corresponda en el calendario, se colocan los pictogramas que guarden relación con estos tiempos litúrgicos. Después, averiguan las fiestas religiosas locales (Virgen de la localidad, patrón, romería…), provinciales, autonómicas o nacionales y crean nuevos pictogramas para ellas. La actividad finaliza mostrando cómo nos ha quedado el calendario religioso y explicando las festividades religiosas de cada mes.

  La actividad se puede ampliar con las manifestaciones que la herencia cultural recuerda cada año: folclóricas, gastronómicas, musicales…

Abreviaturas utilizadas:

(I): Trabajo individual.
(PG): Trabajo en pequeño grupo.
(GA): Trabajo en gran grupo o grupo aula.

Pictogramas de Primaria (Lanikai)

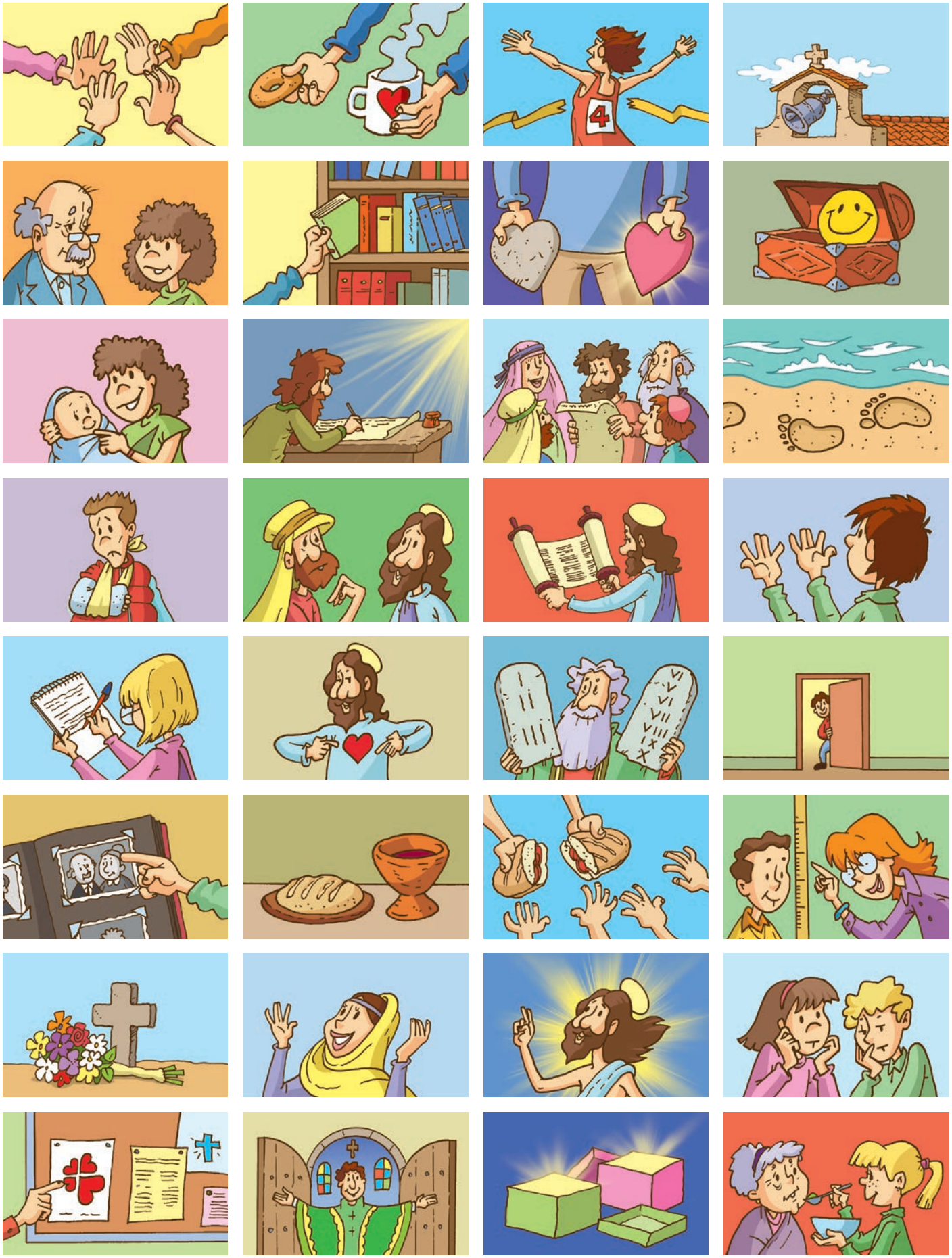


Ilustración: Taller 2/69

San Agustín

Isaac Estévez, responsable de pastoral colegios agustinos de España

BIOGRAFÍA

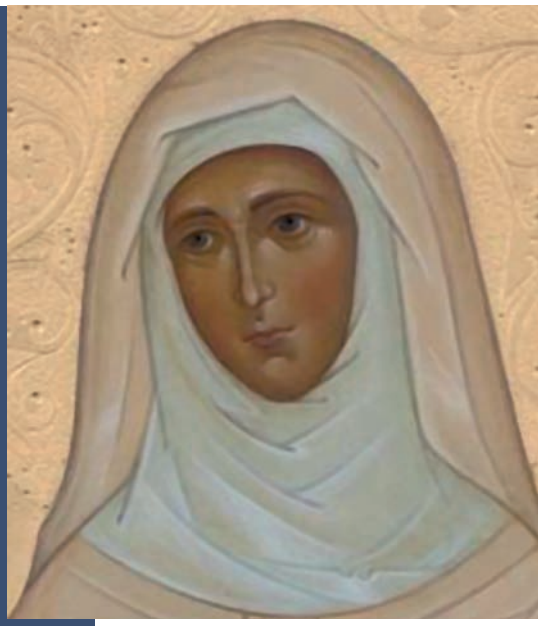
Aurelio Agustín nace en Tagaste el 13 de noviembre del año 354. Patricio, su padre, desea que comience a estudiar cuanto antes. A su sufrida madre, Mónica, sin embargo, le interesa que conozca la fe cristiana.
Hasta los once años Agustín permanece en Tagaste y asiste a la escuela del pueblo. En estos años todos le consideran un niño revoltoso y travieso. Su padre le envía a Madaura, para que complete allí sus estudios.
Sus problemas comienzan a los 15 años. Ha terminado la segunda etapa de estudios en Madaura y regresa a Tagaste. Patricio y Mónica desean que siga estudiando y le envían a Cartago a terminar su preparación. Agustín comienza a vivir y disfrutar. Al cumplir los 17 años comparte su vida con una chica. Tienen un hijo, Adeodato. En ese mismo año, 371, muere su padre. Agustín es consciente del gran sacrificio que han realizado sus padres para que él se construya un futuro. Su manera de ser y sus lecturas le van configurando como una persona inteligente e inquieta.
El año 383 Agustín decide ir a Roma. Mónica, su madre, va con él. Desea que su hijo se convierta al cristianismo.
En Milán comienza a visitar la catedral atraído por la fama del obispo Ambrosio. Será una meditación constante, la paz de un jardín y unas palabras de la Biblia las que le den otro empujón, y este será ya definitivo para convertirse en un hombre nuevo. Tiene 32 años. Su ideal va a ser, a partir de ahora, conocer a Dios para amarle. Se retira con sus amigos y reflexiona, escribe y comparte la preparación para el bautismo. Al llegar la Pascua de ese mismo año, 387, Agustín recibe el bautismo de manos de Ambrosio.
Muy pronto, Agustín siente deseos de volver a su patria. Embarca. Pero incluso la espera en el puerto de Ostia, cerca de Roma, se le hace insufrible. Además, su madre –la mujer a quien debe su conversión– muere allí. Ahogado por el dolor se dirige a Roma y se dedica a visitar monasterios de monjes.
Regresa a Tagaste. Reparte su herencia y funda un monasterio con los amigos que le han acompañado.
Agustín realiza un viaje a Hipona. Se queda allí ante la petición de Valerio –el obispo– y la gente del pueblo. Comienza a predicar y administrar sacramentos. Valerio le consagra obispo auxiliar y Agustín comienza a llamarse «de Hipona». Un año después será obispo de la ciudad a los 42 años.
Funda nuevas comunidades. Viaja, lee, escribe. Hacia el año 398 aparecen *Las Confesiones*, dos años después comienza el *Tratado sobre la Trinidad*, en el 413 inicia la *Ciudad de Dios*.
El 28 de agosto del año 430, Agustín, rodeado de amigos, entrega su vida a su mejor amigo: Dios.

Frases para reflexionar de san Agustín

- «El amor es la luz, el odio son las tinieblas» (Comentario al salmo 54, 8).
- «La fe tiene ojos más grandes, más despiertos y más fuertes que los del cuerpo» (Comentario al salmo 145, 19).
- «La verdadera amistad no tiene precio, es gratuita» (Carta 155, 1).
- «Cuanto más ames, más alto subirás» (Comentario al salmo 83, 10).
- «Uno es más amigo cuando es más fiel» (Carta 155, 3).
- «Cuando rezamos hablamos con Dios... pero cuando leemos, es Dios quien habla con nosotros» (Comentario al salmo 85, 7).
- «Si la sabiduría y la verdad no se aman con todas las fuerzas del espíritu, no se puede llegar a su conocimiento; pero si se busca como se merece, no se esconde a sus amantes» (Las costumbres de la Iglesia 1, 17, 31).
- «Añade siempre algo, camina continuamente, avanza sin parar; no te pares en el camino, no retrocedas, no te desvíes. Quien no avanza, queda parado; quien vuelve a las cosas de las que se había alejado, retrocede» (Sermón 169, 15).
- «Es mejor necesitar menos que tener más» (Regla III).

Santa María Eugenia de Jesús

Cecilia Manrique, provincial Religiosas de la Asunción



BIOGRAFÍA

Ana-Eugenia Milleret nace en 1817 en Metz (Francia). Dotada de gran sensibilidad, bondad, generosidad y rectitud, recibe de su madre una educación que le da un carácter fuerte y el sentido del deber y la vida familiar desarrolla en ella una curiosidad intelectual, un interés por las cuestiones sociales, una amplitud de miras que pondrá al servicio del Reino de Dios.

En su primera comunión tiene una fuerte experiencia mística de donde surge su vocación y muchos elementos de nuestro carisma.

A los 19 años, asiste a las Conferencias cuaresmales en la catedral de París, a cargo del padre Lacordaire. Sus palabras llegan al corazón de Ana-Eugenia, responden a sus propios interrogantes y despiertan en ella una gran generosidad. En ese momento, conoce a otro predicador, el padre Combalot, que sueña desde hace tiempo con una obra de educación. Está convencido de que solamente a través de la educación se podrá evangelizar las inteligencias, hacer que las familias sean verdaderamente cristianas y, así, transformar la sociedad. Ana-Eugenia acepta este proyecto como un deseo de Dios.

En 1839, María Eugenia se convierte en fundadora de las Religiosas de la Asunción junto con otras dos jóvenes. Empiezan una vida comunitaria de oración y de estudio en París. En 1841, abren el primer colegio.

Las primeras hermanas de la Asunción quisieron unir los antiguos tesoros de la espiritualidad y de la sabiduría de la Iglesia con una nueva forma de vida religiosa y de educación que respondieran a las necesidades de las mentalidades modernas. **La nueva congregación, contemplativa y apostólica, desarrollará una espiritualidad centrada en Cristo y en el misterio de la Encarnación**.

María Eugenia de Jesús murió el 10 de marzo de 1898. Fue beatificada por Pablo VI (1975) y canonizada por Benedicto XVI (2007).

Actualmente las Religiosas de la Asunción continúan su misión en 35 países de Europa, África, América y Asia.

Frases para reflexionar de santa María Eugenia

- «Me sentía realmente convertida y sentía el deseo de entregar todas mis fuerzas, o más bien toda mi debilidad, a esta Iglesia que desde entonces me parecía que era la única que poseía aquí abajo el secreto y el poder del bien».
- «Dios dirige todo y nunca mano más amorosa ni más sabia puede guiar nuestro camino».
- «Considero que la tierra es un lugar de gloria para Dios».
- «Cada día la inteligencia descubre nuevas aspiraciones y el corazón nuevos asombros. No se terminará nunca de decir la última palabra sobre el amor y la verdad [...] El horizonte es aún infinito; cada día Dios nos invita a dar algún paso más, desvela ante nuestra mirada una armonía maravillosa que cautiva y hechiza».
- «En la Asunción todo es de Jesucristo, todo pertenece a Jesucristo, todo debe ser para Jesucristo».
- «El mundo no es lo suficientemente grande para mi amor».
- «Es una locura no ser lo que se es con la mayor plenitud posible».
- «Mi mirada está en Jesucristo y en la extensión de su Reino».
- «Cuando nuestro amor se agota... vayamos a Jesucristo, dejémosle amar en nosotras. Él nos enseñará que ninguno de nuestros esfuerzos debe ser el último y que el celo, como el amor divino del que procede, no dice nunca basta».

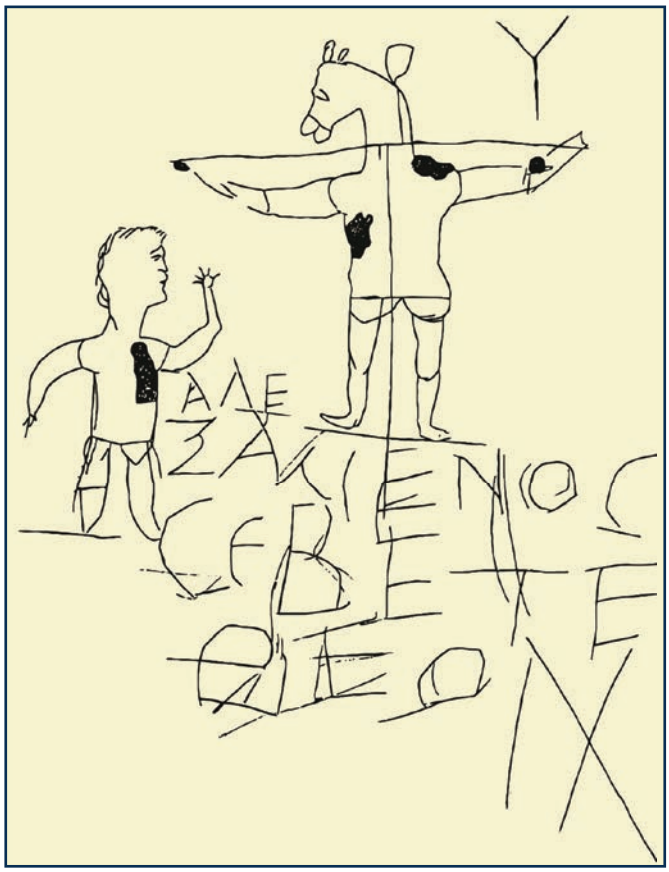
Un *graffiti* y una cruz

Chema Pérez-Soba. Profesor del Centro Universitario Cardenal Cisneros (UAH)

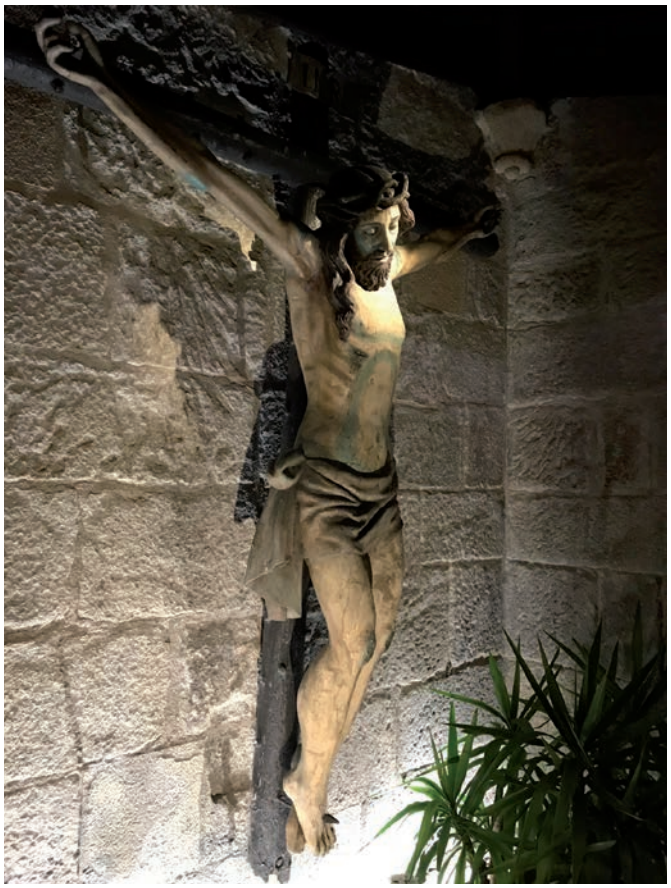
Quizá uno de los restos arqueológicos más interesantes que conserva el Museo Palatino de Roma es un *graffiti*. En efecto, como es bien sabido, sobre todo por las excavaciones en Pompeya, la moda de pintar o grabar mensaje en las paredes era ya algo habitual en la antigüedad romana.

Lo curioso de este ***graffiti*** es que nos transporta con enorme claridad al ambiente social en el que vivieron los primeros cristianos. Con toda la fuerza de lo anecdótico y de lo popular, este *graffiti*, que probablemente se pueda datar entre el 85-95, nos hace presente cómo **el cristianismo inicial vivía en un mundo plural de creencias** donde no siempre era bien aceptado, sino que su mensaje de fraternidad universal, de apuesta por los excluidos, era acogido con sorna y burlas.

En efecto, **el dibujo representa a un crucificado**, vestido como un esclavo, que tiene cabeza de asno. Delante de la cruz, aparece una figura humana que levanta una mano. El texto, en griego popular, dice: **«Alexámenos adora a su dios»**. Es decir, nos encontramos ante una **burla a un cristiano por sus creencias**.



Como señalaba Pablo, predicar un Dios crucificado, como los esclavos, era «escándalo para los judíos y necedad para los gentiles» (1 Cor 13, 23). Por ello, una mano poco amiga



Fotografía: Antonio Salas Ximelis

del cristiano Alexámenos se hace eco del bulo de que los cristianos adoraban a un dios-asno y se ríe de él. Tertuliano, en el siglo III, ya hablaba de que **ese bulo corría entre los paganos para ridiculizar al cristianismo naciente**. En la misma línea, el primer gran tratado contra los cristianos, el *Verdadero discurso contra los cristianos*, del filósofo neoplatónico Celso les acusa de que «no quieren ni saben conquistar sino a los necios, a las almas viles y sin apoyos, a los esclavos, a las pobres mujeres y a los niños».

Por ello, más emocionante aún para nosotros, es el otro *graffiti* que se encontró cerca del primero: de mano diferente, decía en latín: «Alexámenos fidelis», 'Alexámenos sigue fiel'. Sí, adorar al crucificado es una necedad, es la necedad que subvierte todos los códigos del poder, del prestigio… de lo inhumano que nos separa, enfrenta y asesina. Alexámenos, justo por eso, permanece fiel junto a la cruz.

En nuestro mundo plural, donde debemos convivir, no pocas veces, con la incomprensión de otras personas, esta imagen nos hace sentirnos en comunión con un hermano en la fe que, desde las brumas de la historia, nos invita, como él, a permanecer fieles a **un Dios clavado en la cruz de los malditos** para acoger a todos, sobre todo a los excluidos, en su abrazo infinito.

Nos hablan de Dios - 13: Jeremías

Juan Antonio Mayoral. Doctor en Teología

Soy Jeremías y quienes me conocen dicen que soy uno de los más grandes profetas de los tiempos bíblicos. Grande o no, sí dejé tras de mí un libro de considerable tamaño, pues en él no solo se recogen mis profecías, sino también mis acciones simbólicas, que fueron numerosas, así como mis luchas internas y externas por llevar a cabo fielmente mi misión. Uno de los valores de mi libro es que dejé en él todo mi corazón de creyente y de profeta: mis ilusiones, mis miedos, mis logros y mis fracasos; todo mi interior quedó plasmado en sus páginas. Por eso es uno de los libros más apasionantes de la Biblia.

Como profeta viví el que, a mi juicio, fue el período más difícil de la historia de mi pueblo: sufrí la caída de Jerusalén ante las tropas de Babilonia (año 587 a. de C.). Vi cómo aquellas gentes violentas, en nombre de su rey y de sus dioses, demolieron las murallas de Jerusalén y expoliaron el templo de mi amado Dios y los palacios de las gentes nobles. Lo más doloroso para mí fue que se lo predije a mi pueblo, pero no me hizo caso. El Señor me anticipó lo que estaba por venir, pues él no haría nada para evitarlo, porque su pueblo lo había despreciado tantas veces que ya no quedaba sino dejarlo a su suerte, a su destrucción.

Aun así, conocedor del fin trágico de mi pueblo, me empeñé en denunciar sus pecados, en convertir su duro corazón, convencido de que si cambiaba su conducta, Dios lo perdonaría y lo libraría del enemigo. Y seguro que así hubiera sido, de no haberse obcecado tanto en sus maldades. Sus guías políticos y religiosos solo buscaban su propio interés, no había honestidad en ellos.

Los poderosos de mi pueblo abusaban de los débiles, se enriquecían empobreciéndolos a ellos. Y no hay cosa más grave a los ojos de Dios. Además, a él lo trataban como si fuera un ídolo manipulable. Iban al templo y le ofrecían grandes y ricas liturgias, dejando a cambio de sus crímenes sustanciosos obsequios y donativos. Descubrí y denuncié su maldad y su mentira, ¿y qué obtuve con ello?, ¿creéis que los convencí e hicieron penitencia? ¡Todo lo contrario! Me persiguieron, me maltrataron, me quitaron del medio abandonándome a la muerte. Y así habría sucedido si amigos fieles a Dios no me hubieran ayudado.

«Sus guías políticos y religiosos solo buscaban su propio interés, no había honestidad en ellos».

Por sus muchos pecados, recomendé a mi pueblo que hicieran penitencia sometiéndose al poder de Babilonia, porque enfrentándose al poderoso reino no hacían sino encararse con Dios, que había decidido darles un correctivo con ello. Pero también me desoyeron. Ilusos e ignorantes como eran, se opusieron a su ejército y sucumbieron. Hubo grandes matanzas y millares fueron deportados a Babilonia. Yo también estuve a punto de perder la vida, pero me libré. Al final, terminé mis días con unos fugados que huyeron a Egipto. Triste final para un profeta de Dios. Pero así son las cosas.

Fotografía: 123 rf

A pesar de haber sufrido tanto en la vida, estoy satisfecho de ella. El Señor me llamó a la profecía siendo yo muy joven; me resultó muy duro serle fiel, pero lo logré hasta el final de mis días. Y la terrible derrota de mi pueblo, gracias a mis palabras y a las de otros como yo, se convirtió en triunfo y purificación años después. Contribuí a plantar una semilla de futuro en tiempos de oscuridad y de muerte. Fui para los míos un útil instrumento en las manos de Dios. Y eso valió la pena.

«Contribuí a plantar una semilla de futuro en tiempos de oscuridad y de muerte».

Haced esto en memoria mía

Jorge Sans Vila

1

La parroquia de San José de Romo, en la ciudad vizcaína de Getxo, ha tomado una polémica decisión. A partir de ahora, los niños solo podrán hacer la primera comunión en traje de calle. Y, lo que es peor, las niñas también. Como si fueran cristianos en la clandestinidad. No contentos con esto, los curas han prohibido hacer reportajes fotográficos y grabaciones de vídeo.

Getxo amanece gris los domingos. Ya no brillan los cordones dorados ni los botones de ancla. Ya no te cruzas con vaporosos vestidos inmaculados y las Princesas de Organdí despiertan de su sueño rebajadas a Cenicientas del Zara.

Habla el púlpito y tiembla el mercado. Porque esta medida afecta, sobre todo, a la economía. Si se extiende el *efecto Romo* será la ruina de modistas, hosteleros y Cofidises. Hagamos números: quinientos euros por un vestido de una puesta, mil seiscientos de langostinos, la peluquería, la sesión de fotos, las estampitas y los regalos… De media cada comulgado sale por unos dos mil quinientos euros. Ya veo a los alcaldes celebrando comuniones por lo civil para salvar el mes de mayo.

Es una lástima. Corremos el peligro de que este importante acto social se convierta en un simple rito religioso. Afortunadamente, Romo es solo un caso aislado. La mayoría de la Iglesia y de esta sociedad prefiere que padres y niños sigamos cerrando los ojos en el momento de comulgar.

Este mes casi cuatro mil niños y niñas guipuzcoanos pasarán un bonito día de fiesta y disfrutarán de grandes regalos. Es extraño. La mayoría de ellos tardarán años en volver a una iglesia y muchos nunca llegarán a tomar su segunda comunión. Y, eso que, a partir de la primera, las demás son gratis.

2

Seis niños de Roma están en el secreto. Solo seis niños de Roma poseen el pez.

–Madre, ¿cómo se llaman?
–Tarsicio uno, Publio, Marcelo, Flavio…

El pez de cobre cuelga de una cadenita. Parece un amuleto, uno de los infinitos amuletos traídos a Roma por los soldados que combaten en los bosques de Germania o en los arenales junto al Nilo. Cornelio ya sabe qué ha de responder si le preguntan.

–Sí, madre: es un pez de cobre, un recuerdo del peregrino que vino de Oriente, un amuleto, nada más.

Solo seis niños de Roma están en el secreto. Cornelio cumple hoy diez años. El pez no es de verdad un amuleto. Este secreto excita la fantasía del niño. Cornelio olvida las alegrías de la mañana, los regalos, la túnica –no cosida en pliegues al costado como la llevan los niños, sino sujeta con cinturón de piel de cabra, túnica de persona mayor, de soldado–, los dados, la jabalina. La madre le ha explicado todo y Cornelio ha entendido que ahora vivirá como rodeado de misterios, y que este secreto quizá le cueste la vida, no le importa, la madre le ha explicado todo mientras el padre, vestido de gala como si fuera de visita al palacio del César, estaba en pie, serio, y parecía conmovido. Hasta hoy Cornelio participaba en los ágapes de la villa Claudia y podía traer a casa el pan consagrado, y cantar los salmos, y besar la mano del Apóstol. Pero nunca entró en las catacumbas.

–Las catacumbas, hijo, son el lugar secreto que guarda los cuerpos de quienes sufrieron martirio. El Apóstol preside los cánticos, bendice el pan y lo reparte. Los niños no pueden entrar porque no tienen el pez de cobre.

Ahora Cornelio aprieta el pez en su puño, tiene miedo de que se escurra como los pececillos brillantes de la costa de Anzio. Este pez de cobre es oscuro, chiquitín, casi negro. Un amuleto. Del peregrino que vino de Oriente.

–¿Por qué un pez, madre?

Los cristianos utilizan el pez como contraseña. Lo dibujan en la arena, lo pintan en las paredes.

–¿Por qué un pez? –la madre sonríe– Pez, en griego, Cornelio, dime la palabra griega. Pez, ***ichthys***, y con las letras en acróstico los cristianos hacen una frase que significa Jesucristo, hijo de Dios, Salvador.

–Al oscurecer, Cornelio.
–Sí, madre, al oscurecer.

La entrada del subterráneo está silenciosa. Oscuro todo. La madre, envuelta en su manto, parece una sombra que se roza con otras sombras. Aprieta la mano a Cornelio.

–Tu pez.

Hay un hombre en el primer recodo. Ni una palabra, ha extendido la mano. Apenas se adivinan sus facciones sobre el fondo negro del muro. La madre y Cornelio siguen por la gruta.

–¿Adónde sale, madre?
–No sale. Espera. Mejor que no hablemos.

Al doblar otro recodo, hay lejos un resplandor vacilante. Y, de repente, pocos pasos más, luz de antorchas, diez, veinte, muchas antorchas.

–No, madre, no tengo miedo.

La primera noche de Cornelio en las catacumbas.

–Bienvenido, Cornelio.

El Apóstol acaricia la cabeza del niño. Tarsicio, Publio, Marcelo, Flavio, Clemente y Cornelio hacen rueda en torno a la tumba del mártir Antonio, destrozado por las fieras en el circo Máximo, la semana pasada: apenas pudieron los hermanos rescatar un puñado de ropas ensangrentadas. Luego de los salmos, habla el Apóstol: «La cara del Señor era noble y su mirar bondadoso cuando dijo haced esto en mi memoria, y no temáis, estaré con vosotros». Cornelio ve también bondadosos los ojos del Apóstol que bendice el pan y pronuncia las palabras y lo parte. Sobre las manos tendidas de los niños, los diáconos ponen un paño blanco y luego el pan consagrado. Por parejas, cada diácono y cada niño reparten a los fieles el Cuerpo y la Sangre, los niños portan el pan sobre las manos tendidas, los diáconos el vino en un cáliz. Los cánticos tiemblan mansos como la luz de las antorchas.

A la salida le dieron el pez. Era distinto, claro. La luz rompiente de la madrugada permitió a Cornelio adivinar los peces en el cesto del hombre que vigilaba el primer recodo.

–Madre, ya sé, lo colgaré en mi cadena, lo traeré cada vez, un amuleto, si me preguntan, un amuleto de Oriente.

Nadie supo, la noche trágica, dónde encontró el traidor un pez de cobre. Quizá varias noches vino a estudiar el plano de las grutas, quizá tenía el pez mucho tiempo atrás, y cantaba el traidor los salmos, y oyó la palabra del Apóstol. Nadie supo. Tras él vinieron los soldados. Era el momento de la comunión. Pareció que lo presentía el Apóstol, cuando hablaba después de los salmos:

–Aurelio será vuestro obispo. Tengo el presentimiento de que mi hora está cercana, el Señor me llamará por la espada de los soldados, porque soy vuestro hermano mayor y está bien que mi sangre sea mezclada con la vuestra. He consagrado obispo a Aurelio para que cuide él de que haya siempre sacerdotes en la Iglesia de Dios. Aurelio acogerá hombres jóvenes a quienes sea entregada la potestad de repetir las palabras del Señor, hombres que santifiquen, que consagren. Quizá tú, Tarsicio, aunque no sé qué extraña aureola se me antoja siempre en torno a tu cabeza, quizá tú, Marcelo, o quién sabe, tú, Cornelio, tan niño, tan pequeño, quizá serás tú, el instrumento, el eslabón que nos una a los tiempos en que otros muchos sacerdotes pronunciarán las palabras sagradas sin amenaza de martirio. Aurelio será vuestro obispo…

Era el momento de la comunión. Cien espadas enloquecieron el fulgor de las antorchas. El centurión traspasó de un golpe certero el pecho del Apóstol, que cayó de bruces sobre la tumba del mártir y la llenó de sangre. Los soldados fueron eficientes, en tres minutos habían acordonado a todos los cristianos y los empujaban hacia la salida. Solo Cornelio quedó olvidado en un ángulo oscuro, mudo de terror el pobre niño, que sabía que estaban su padre y su madre en el pelotón de los prisioneros. En las manos de Cornelio quedaban tres panecillos consagrados. Se acercó al cuerpo derribado del Apóstol y, allí de rodillas, lloró largamente dejando que sus lágrimas cayeran sobre el pan:

–Quizá tú, Cornelio, tan niño, tan pequeño, quizá serás tú el instrumento, el eslabón…

Desde que el 27 de abril 2018 Gioba publicó la viñeta del comienzo en *Corriere della sera* recordé el añejo artículo de Guille Viglione, *Comuniones*, del 13 de mayo 2006 en *El Diario vasco*. Y me vino la idea de reproducirlos oportunamente en la sección «Para pensar». Este número 28 sale con las Primeras comuniones en el horizonte cercano.

Al prepararlo me doy cuenta de que la viñeta y el texto de Viglione son tan tristes, tan negativos, incluso tan «falsos», que precisan de un complemento no solo positivo, sino esperanzador, verdadero. Pero no aburridamente teórico-apologético-defensivo. Y el texto de José María Javierre (y mío desde que lo publiqué en marzo de 1961) es positivo, verdadero, esperanzador y ejemplar.

¿Pastoral inacabada...? ¿Qué algoritmo le falta...?

El algoritmo está en auge. Ya lo aplican a todo. Si usted aún ama a alguien es por culpa de un algoritmo. Si dejó de amar o dejaron de amarle, échele la culpa al primer algoritmo que se le ocurra. Si usted está pensando en divorciarse y aún no lo tiene claro, busque el algoritmo de turno que le dará la solución. Eso sí, con un técnico o un informático a mano… a lo mejor él o ella le soluciona su problema. Si usted todavía cree o no cree en Dios es por culpa de un descontrolado algoritmo que procede de su infancia catequética o de la moral de adolescente mal digerida y que se le ha pegado al corazón, quizá a la mente menos… Si usted va a clase cada día, con más o menos ilusión, échele la culpa al algoritmo matinal que está en íntima relación con el sueldo a fin de mes.

Copio: **«¿Qué es un algoritmo?»**. Simplemente una serie de **instrucciones sencillas que se llevan a cabo para solventar un problema**. La regla de multiplicar que aprendimos en el colegio y que permite sacar el producto de dos números de varias cifras, con papel y lápiz, es un sencillo algoritmo (¡madre mía, ¡sencillo!, con lo que nos costó aprender a multiplicar y a dividir y a entender la raíz cuadrada…!). Pero aún podemos dar una o dos definiciones algo más rigurosas:

> «Conjunto de reglas que, aplicadas sistemáticamente a unos datos de entrada apropiados, resuelven un problema en un número finito de pasos elementales».

> «Conjunto ordenado de operaciones sistemáticas que permite hacer un cálculo y hallar la solución de un tipo de problema».

¡Instrucciones sencillas! ¡Conjunto de reglas que aplicadas sistemáticamente… resuelven un problema… eso sí ¡oh consuelo! en un número *finito* de pasos elementales! ¡Conjunto ordenado de operaciones y su cálculo y así se halla la solución a un tipo de problema! Item más: Orientan nuestra economía, nuestras compras, e incluso ¡nuestra forma de pensar! ¡Qué tranquilidad! Feliz puede estar Mohammed Ibn Musa-al-Khwarizmi, siglo IX, matemático, autor del *Libro de la reducción*, creador del término «algoritmo», palabra de moda, gracias sobre todo al auge de la inteligencia artificial. ¡Quién lo iba a decir, un musulmán!

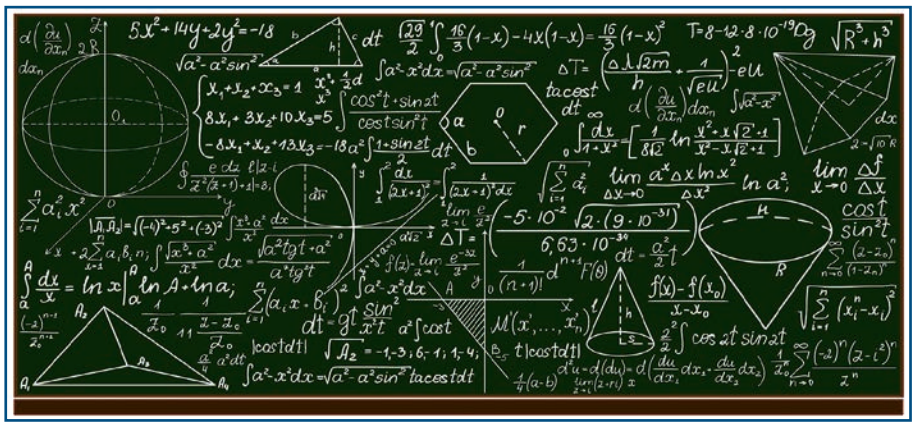
No es extraño que el papa Francisco haya ido con buen ritmo en son de paz a los Emiratos Árabes Unidos. Cierto que **algo de ritmo llevó, algo de buen ritmo encontró y con buen ritmo volvió**, el ritmo que da la sana y buena fraternidad, que ya Francisco de Asís había inaugurado ocho siglos antes. Alguno dirá: qué facilón esto que dices, qué juego de palabras tan simples. Pues sí. Inténtelo con sus alumnos musulmanes en clase, mejor aún: con los que se da por supuesto que son cristianos y que ya intuyen algo sobre inteligencia artificial ¿o es superficial?, y que no suelen ni quieren saber nada de la inteligencia espiritual. Yo tampoco. ¿Será la Trinidad un algoritmo? Para ellos, seguro que sí.

Eso sí: quiero **que la fe sea inteligente** –hasta donde se pueda– y **que la fe sepa dialogar con la inteligencia** –que se puede–. El nexo entre ambas quizá sea el algoritmo necesario y clarificador que no es otro que **Jesús de Nazaret, el Cristo**, en quien confiar nuestro ritmo vital y espiritual.

Hemos visto y oído cómo los chinos, la compañía Huawei, ha finalizado la *Sinfonía inacabada* o *inconclusa* de Franz Schubert. No sé si la han matado o rematado. No soy experto. **F. Savater** en su artículo ***Lo inacabado*** (El País. 9 de febrero de 2019) habla de otras muchas obras musicales, pictóricas o literarias que sus autores no finalizaron. ¿Por qué no lo hicieron? Bien porque no les dio tiempo, porque no quisieron o porque pensaron que quedaba mejor así. ¡Qué más da! Y ahora vienen los algoritmos a enmendarles la plana de su sensibilidad creativa. En fin…

Curioso lo que usted dice, ¿pero en pastoral…?

Beethoven escribió *Sinfonía pastoral*, la 6°, que tituló *Recuerdos de la vida campestre*. Preciosa. La he puesto de fondo. Philip Roth escribió *Pastoral americana*, interesante novela, premio Pulitzer 1998, crónica dura y lúcida de la caída del entusiasmo, del derrumbamiento de la fe de toda una generación; tranquilos: de la fe en el sueño americano… *¡Ah, creía que hablaba de nuestra fe!* No sé si podríamos escribir –sí que se puede, tentado estoy, pero no lo haré– una novela similar con nuestra pastoral educativa en la que tanto empeño se pone con nombres diversos y que tan pocos frutos se recogen, al menos por el momento.



Fotografía: 123 rf

¿Dónde está la clave «sinfónica» de tal pastoral educativa y su declive? Probablemente en la fe, en su ausencia. Sí, sa-

José Antonio Solórzano Pérez, dominico

bemos que **el algoritmo es Jesucristo, el que abre y cierra los cuatro movimientos de una sinfonía, el principio y el fin de cuanto hacemos en pastoral**. Pero lo cierto es que de Jesús procuramos saber poco, nos exigiría estudiar/leer algo más de cristología y no parece que se esté por tal menester. Deberíamos saber algo más de sacramentos y su práctica cristiana, pero parece que no se está por su recepción alegre y fortalecedora. Deberíamos saber algo más de la Iglesia y su misterio de comunión, pero parece que no se esté por la labor, salvo ahondar en las heridas que en ella se encuentran. Deberíamos orar un poco más en diálogo sincero con Dios, con sencillez de corazón, para clarificar y ahondar en nuestro interior, pero parece que se prefiere un mero cultivo de la sensibilidad o interioridad espiritual sin Dios al fondo, sin experiencia honda de lo que supone el riego de la incertidumbre y de la confianza a un mismo tiempo.

¿Qué se oye decir…?

Se oye decir por doquier, a muchos artistas y creadores y a otros muchos que no lo son, que **«cultivan la inteligencia espiritual, pero que son ateos o agnósticos»**. Leí hace días que una novelista marroquí en París –me voy lejos para que no digan– decía: «No soy religiosa, pero sí muy espiritual». ¡Ah, qué descanso! No sé si algo similar pudiera estar pasando en los centros adjetivados católicos y sus educadores o a los sufridos profes de Religión de la pública que tienen que aguantar lo suyo… Me temo que…

Me contaba hace unos días un sacerdote amigo, que conoce a una profe de Religión en un colegio concertado de religiosas que está desarrollando **un programa de interioridad** con los alumnos y alumnas, pero que la Junta (lo pongo con mayúscula sin merecerlo), aunque permite que tal programa forme parte del currículo, le prohíbe usar la palabra «Dios». Eso sí, los de la Junta (poco unida) procesionan detrás de la Virgen en las fiestas locales y hacen ofrendas florales… como si tal, oiga, los muy cínicos… con tal de que los vean…

¿Por dónde comenzar entonces? Decir que por las edades infantiles y sus oratorios, por ejemplo, y la catequesis, está bien, muy bien; seguir por la adolescencia y sus ejercicios de interioridad, está estupendo; continuar algo, lo que se pueda, en etapas juveniles capitidisminuidas, con actividades sociales de aprendizaje-servicio, es un logro… y ¿después?, después se van, se alejan, quedando el pequeño rebañito de incondicionales… ¡Le pasó a Jesús, sabe usted; unos pocos se quedaron, aunque no muy convencidos! Buen consuelo.

Suelo recomendar algún libro. Sí, hay muchos libros sobre interioridad e inteligencia espiritual, todos buenos y válidos; pero este que acabo de leer sobre espiritualidad infantil, en qué consiste y cómo enriquecerla, me ha parecido muy sensato y práctico. Su autora es Rebecca Nye, Ed. San Pablo. Libro ameno, no extenso, muy práctico. Hay que comenzar por recordar cómo fue nuestra propia espiritualidad en la infancia. Yo la tuve, se lo aseguro. De ella vivo, perfilada. Los niños la tienen, aunque carezcan de palabras expresivísimas –a veces sí– para comunicar su experiencia interior y de la divinidad. Los muchos ejercicios prácticos de este libro ayudan para desarrollar toda una vivencia espiritual infantil y más allá. Fíense.

La pastoral ¿un proceso?

Hace tres semanas, leí que España es el tercer país más secularizado/descristianizado de Europa. Por delante van Suecia y Bélgica. Posiblemente algunos llamen a esto modernidad y progresismo, pero no deja de producir extrañeza y tristeza por todo lo que de arrase de virtudes y valores ha traído consigo llegar a tal puesto en el *ranking*. Algo no se ha hecho bien, a pesar de haberse hecho muchas cosas bien.

La pastoral educativa siempre será inacabada, incompleta, por hacer…; siempre estará en «proceso» como si fuese una sinfonía a la que le falta ese algoritmo del brillante final. Hay toda una vida por delante. Pero creo que, además del algoritmo fundamental de Jesús y su buena noticia atrayente, están esos otros algorítmicos necesarios, magistrales (de «magister») que deben acompañar, apuntalar, testimoniar: los educadores, los profes que, si no son cristianos, la pastoral ya no será incompleta, sino que se acabó, se agotó, se ahogó, desapareció –salvo que se convierta en los ojos del Guadiana temporalmente o para siempre–, está finiquitada.

Mas si son cristianos, se cansan, se hartan de tanto viento en contra. ¡Qué poco pastoralmente incorrecto estoy siendo! ¡Mira que dudar de la fe ¿cristiana?, de la buena fe de los profesores! Profes de Religión y pastoral tanto en centros concertados como públicos ¡adelante! sígase con la aplicación de todas las inteligencias (¡qué palabra!) habidas y por haber, ensáyese con cuanta sensibilidad transcendental (que no transcendente) se encuentren en el último cursillo programado… si no hay fe en los profesores –«si no hay mata, no hay patata» dice el refranero, ¡qué vulgar!– o ganas y deseo de encontrarla, no ya solo de buscarla, con sinceridad de corazón y mente al unísono, demos la pastoral por exhausta y desaparecida o a punto de desaparecer del horizonte educativo… ¡Qué exagerado! Al tiempo…

Este artículo también está inacabado. No creo que haya algoritmo y menos Huawei que lo complete… Siempre queda la libertad o el señuelo de ella con que cada uno anhelamos vivir. Aún nos queda el espacio de libertad en el que cada uno nos movemos, existimos y somos. La esperanza es lo último que se pierde… sí, cierto, pero ¡cuidado! a veces suele perderse…

Balbucear a Dios

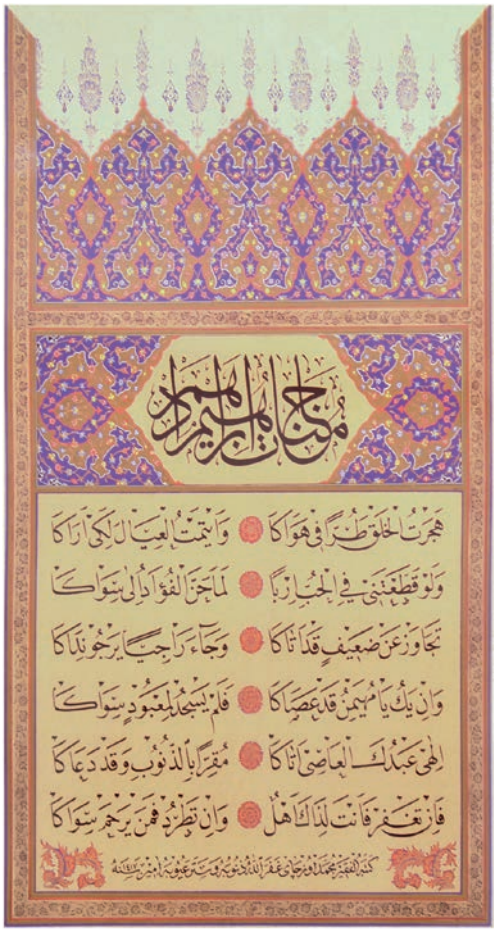
Silvia Martínez Cano. Profesora de la Universidad Pontificia Comillas

Una de las manifestaciones artísticas más importantes del islam es la **caligrafía cúfica**. Existe la prohibición de representar a Dios, al igual que en el judaísmo. Es signo de respeto y sometimiento a Dios. Esta prohibición se extiende también al profeta, que frecuentemente aparece representado con un velo por delante de la cara o con la cabeza envuelta en llamas. El poder de Dios reside en su palabra, una palabra compartida con el ser humano a través de su mensajero principal, Muhammad. Toda la cultura musulmana gira en torno a esa palabra: el habla, el lenguaje, la escritura. Es precisamente en esta escritura donde se aloja buena parte de la devoción a la Palabra de Dios, el Corán. Por eso el Corán no puede estar escrito de cualquier manera. Ha de ir acorde a la belleza de las palabras y significados que alberga. La experiencia estética de realizar y de contemplar la escritura cúfica mejora la recepción del mensaje que Dios nos quiere transmitir. Al desarrollarse esta experiencia estética, la caligrafía cúfica confiere una connotación sagrada. Combina, así, los elementos artísticos y religiosos en un intento de acercarse lo más posible a Dios, a través de su palabra.

El primer estilo en la escritura sagrada es la llamada escritura cúfica, llamada así por la ciudad de Kufa, situada en Irak. Este estilo se caracterizaba por las líneas rectas y las formas rectangulares. La palabra de Dios no solo se escribía en papel, sino que decoraba los frontales de las mezquitas y alhamas, pues sus estructuras geométricas permitían un ajuste casi perfecto de las letras arábigas sobre su superficie. Todo el espacio arquitectónico se cubría con la Palabra de Dios. Frontispicios, arcos y jambas, paredes, todo era cubierto por la escritura, tanto pintada como reproducida en cerámica. Hermosos balbuceos que pretendían afirmar con su belleza la grandeza y la misericordia de Dios ante la comunidad creyente.

Y esto nos dice que la escritura islámica no es solo caligrafía, sino que contiene una sabiduría que comienza con la interiorización del versículo coránico. El artista lo reza componiéndolo en una forma geométrica (un círculo, un cuadrado, una cara de animal, una flor…). La composición se superpone con otra o va cambiando de forma, hasta transformarse en otra figura. Para ello hay que conocer bien el texto, llevarlo en el corazón, para poderlo reconocer con una o dos palabras de las que va a surgir el resto de la lectura. A veces parece que las palabras se esconden, como si el artista buscara con intención que el espíritu de quien observa la escritura se acelerara de deseo por encontrar su significado. Este es el sentido de los signos de Dios, que invisibles a primera vista, se pueden intuir en las letras de la Revelación (el Corán).

Este juego estético llega a su máxima expresión en algunos arabescos, como los moldeados en estuco de las construcciones islámicas andalusíes, donde la caligrafía está totalmente oculta en una maraña de zarcillos y flores. La vida fluye con infinitas variaciones y formas, pero entrevelada bajo ella encontramos la palabra creadora, el *kun* (¡sea!), que sustenta todas las cosas de este mundo. La voluntad de Dios se manifiesta en ellas, nos llama, nos seduce, nos invita a participar de esta belleza. Lo mismo sucede con las largas citas coránicas reproducidas en franjas circulares en torno a las cúpulas de algunas mezquitas, donde se aprietan unas letras contra otras, casi sin poder discernir desde abajo cuál es el mensaje. En realidad no importa, pues la palabra de Dios no depende de nuestro entendimiento. Ella fluye y obra por sí misma, y el ser humano solo puede asombrarse de la maravilla de lo poco que percibe de su trascendencia.



Fotografía: 123 rf

Después de la escritura cúfica aparecieron a lo largo del tiempo otros estilos, como el zúluz, el nasj o farsí, entre los persas. Cada estilo tiene sus propias reglas en cuanto al movimiento y proporción de las letras. Sin embargo, hay algo que tienen en común: el punto *(nuqtah)* como unidad de medida de los signos de las letras. El punto simboliza la unidad, es el origen de la creación, el «primer trazo» del Corán. Dice la tradición que «Todo el Corán está contenido en la Fâtiha, y esta en la basmalah, y la basmalah está contenida en la ba, y esta en el punto (nuqtah) que está debajo». Por eso, podemos decir que la caligrafía islámica es, en realidad, un camino de conocimiento, que empieza por uno mismo y que va moldeando el alma, hasta que esta, acompañada de un maestro o *sheij*, puede, tras muchos años de aprendizaje y práctica, lograr balbucear el nombre de Dios, clemente y misericordioso.

LANIKAI

RELIGIÓN CATÓLICA

EDUCACIÓN INFANTIL

Educar desde la pasión para apasionar. Este el objetivo de **LANIKAI**, desde la experiencia motiva y apasiona a niños y niñas. Despierta su curiosidad e interés por conocer a Jesús, a su familia y amigos. La **Educación emocional** es una de sus claves.

Vicens Vives

Suscripción gratuita revista Revista ALDEBARÁN

Estimado lector:
La revista ***Aldebarán*** se distribuye **gratuitamente** entre sus suscriptores. Puede suscribirse escribiendo un correo electrónico a **mkt@vicensvives.es** indicándonos los siguientes datos:

- Nombre y apellidos.
- Centro educativo.
- Dirección, localidad, provincia y código postal.
- Teléfono.
- Correo electrónico.
- Etapa, curso y función que desempeña.

En cumplimiento de lo establecido en el Reglamento Europeo de Protección de Datos, le informamos que el Responsable del Tratamiento de los datos que usted nos ha proporcionado es EDITORIAL VICENS VIVES, S.A. y serán utilizados para la gestión y envío de la revista Aldebarán. También se le informa que sus datos no serán comunicados a terceras personas y que serán conservados hasta que usted nos indique su voluntad de darse de baja. Usted podrá ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición al tratamiento de sus datos personales, dirigiéndose por escrito en los plazos y forma definidos en la legislación en vigor, enviando un email a mkt@vicensvives.es. En caso de incumplimiento, se puede presentar una reclamación ante la Agencia Española de Protección de Datos.

LANIKAI

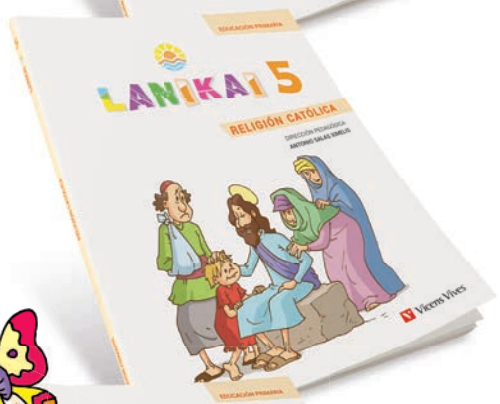
RELIGIÓN CATÓLICA

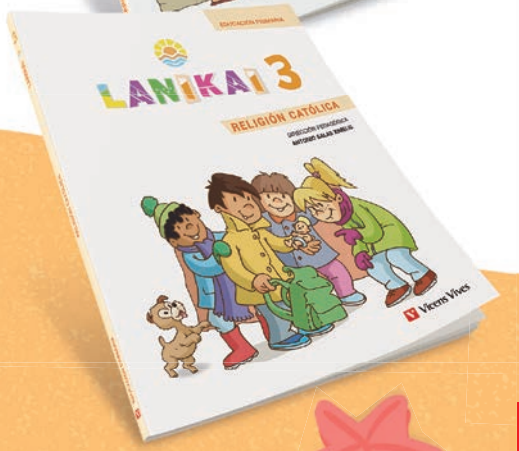
EDUCACIÓN PRIMARIA

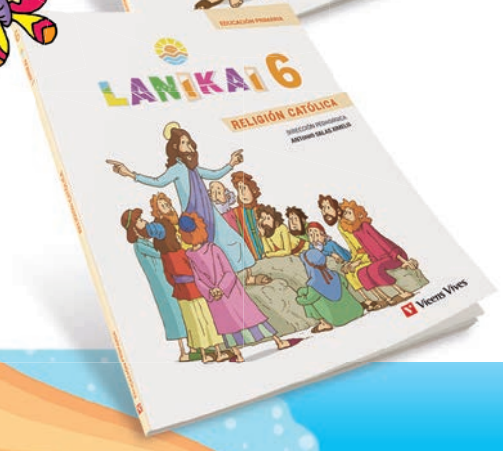
Con **LANIKAI** los alumnos y alumnas de Educación Primaria descubrirán las enseñanzas de Jesús y cómo ponerlas en práctica para ser **mejores personas** y **conocerse mejor**. Educamos en el lenguaje del corazón, de la mente y de las manos.

LANIKAI acerca los contenidos religiosos a la realidad más cercana del alumnado, vivenciándolos de manera significativa.

Las emociones son una parte muy importante de **LANIKAI** para integrar los valores cristianos en nuestras aulas.







Vicens Vives

www.proyectolanikai.com

Información y muestras: en **www.proyectolanikai.com** o contacta con tu delegado o delegada para recibir más información.