

# Aldebaran

la revista

Revista de información para el profesorado de Religión • Grupo Everest • Noviembre 2014 • 7.ª época, número 22

Brújula:  
WebQuest  
**Santa  
Teresa**

Sugerencias:  
**Agua Viva:  
verdadera  
felicidad**

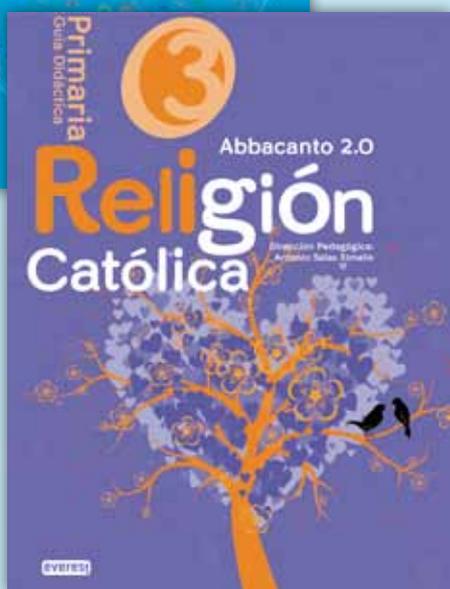
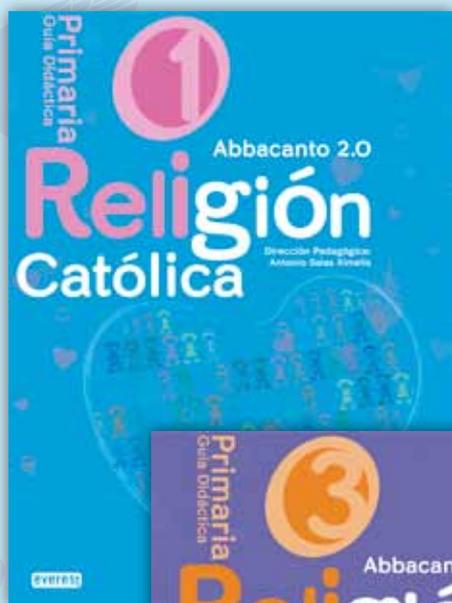
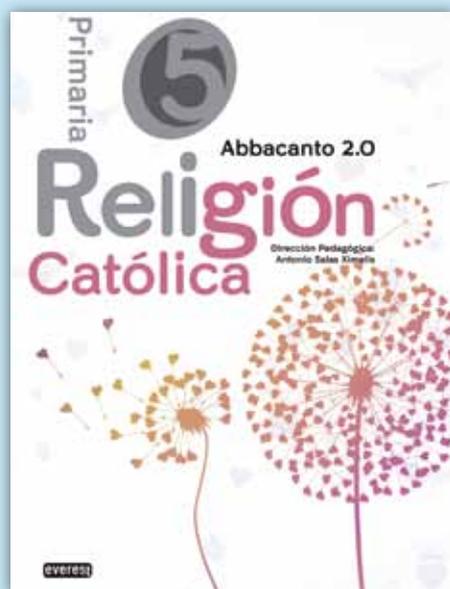
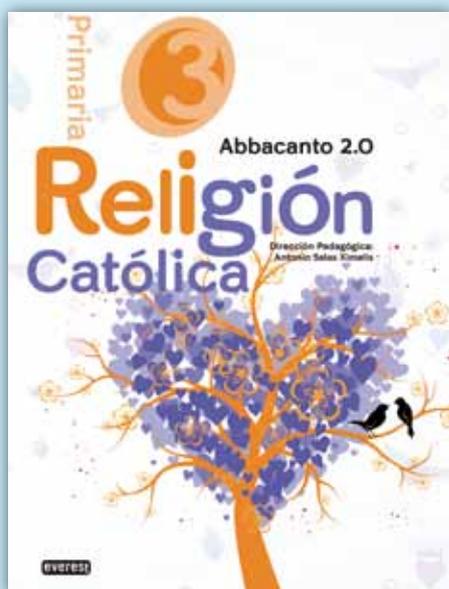
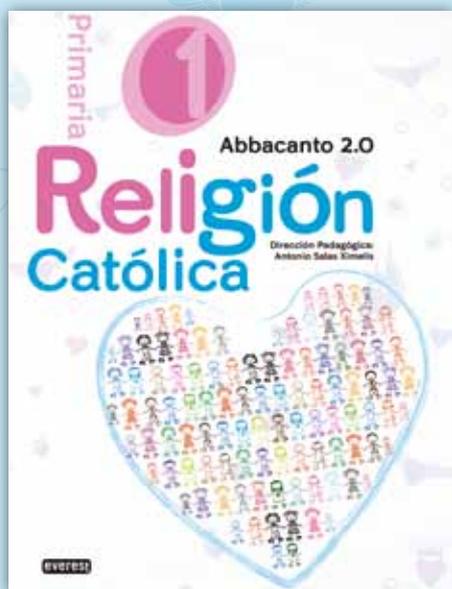
La Biblia:  
Nos hablan  
de  
**Dios: Elías**

Iconografía:  
**Oración, acción,  
compasión.  
La rueda de  
oración budista**

# Religión Católica

# Primaria Abbacanto 2.0

Proyecto adaptado  
al nuevo currículo de Religión  
Católica de la Comisión Episcopal  
de Enseñanza.



**everest**  
EDUCACIÓN

Para más información

**902 123 400**

[www.everesteducación.es](http://www.everesteducación.es)

## CENTRAL Y EXPORTACIÓN

Ctra. León-A Coruña, km. 5 Apartado 339 24080 LEÓN

e-mail: export@everest.es

Everest de Ediciones y Distribución, S. L.

Servicio de Atención al Cliente: 902 123 400

Fax: 902 180 870

e-mail: info@everest.es

## 1 - LEÓN (Central)

Ctra. León-A Coruña, km. 5 Apdo. 339 - 24080 LEÓN

Atiende: León, Zamora, Salamanca, Valladolid, Palencia, Burgos, A Coruña, Lugo, Ourense, Pontevedra, Asturias y Cantabria.

## 2 - ZONA NORTE/CATALUÑA

Concepción Arenal, 144-146 - 08027 BARCELONA

Atiende: Vizcaya, Guipúzcoa, Álava, Navarra, La Rioja, Soria, Huesca, Zaragoza, Barcelona, Tarragona, Lleida, Girona y Baleares.

## 3 - CENTRO

Manuel Tovar, 8 - 28034 Madrid

Atiende: Madrid, Toledo, Ciudad Real, Cuenca, Guadalajara, Ávila, Segovia, Cáceres y Badajoz.

## 4 - LEVANTE

• OFICINA ALICANTE: Av. Mare Nôstrum, 22 - 03007 ALICANTE - Atiende: Alicante y Murcia.

• OFICINA VALENCIA: Bélgica, 22 - 46021 VALENCIA - Atiende: Albacete, Teruel, Castellón y Valencia.

## 5 - ANDALUCÍA

Parque Industrial P.I.S.A. - Lonja, 17 - 41927

MAIRENA DE ALJARAFÉ (Sevilla)

Atiende: Almería, Cádiz, Ceuta, Córdoba, Granada, Huelva, Jaén, Málaga, Melilla y Sevilla

## 6 - CANARIAS

Urbanización Industrial Maizep - Jinamar Los Cascajos

35200 TELDE (Gran Canaria)

Atiende: Las Palmas y Tenerife.

## Consejo Editorial:

Juan Carlos Carrascosa Calpena

Fernando Rodríguez Pereyra

Verónica Núñez Martínez

## Dirección:

Antonio Salas Ximelis

## Consejo de Redacción:

José F. Blanco

Desiderio Ferrer Delgado

José Luis García Peña

Javier Garralón

Francisco González Arranz

Luci Ortega

Marifé Ramos

## Diseño y Maquetación:

Dpto. Publicidad Everest

## Fotomecánica e Impresión:

Evergráficas, S. L.

Grupo Everest no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores y lectores en los trabajos publicados, no identificándose necesariamente con la opinión de los mismos.

Depósito Legal: LE-1030-2004

(c. 812411300X)

# Diario de a bordo



## Non scholae sed vitae (Séneca)

Antonio Salas Ximelis

**E**l Sínodo de la familia, que el papa Francisco ha promovido, ha posibilitado que los obispos, los expertos y los invitados por él, hablaran y se escucharan. Conscientes de la importancia que tiene la familia para la educación, de esas sesiones nos quedamos con el punto 60 de las conclusiones que dice:

“Uno de los desafíos fundamentales a los que hoy en día se enfrentan las familias es seguramente el educativo, desafío que la situación cultural actual y la influencia que ejercen los medios hacen más arduo y complejo. Hay que tener en la debida consideración las exigencias y las expectativas de unas familias capaces de ser, en su vida diaria, lugares de crecimiento, de transmisión concreta y esencial de las virtudes que forjan la existencia. Ello implica que los padres puedan escoger libremente el tipo de educación a impartir a sus hijos, de acuerdo con sus propias convicciones”

Somos conscientes, los profesores de Religión, de la responsabilidad que tenemos porque las familias nos han encomendado su bien más preciado: sus hijos. Si queremos ser fieles a aquello que de nosotros se espera, tenemos que ser capaces de que nuestros alumnos descubran que lo que somos, lo que hacemos y lo que decimos tiene que ver con su vida y contribuye a que vayan forjando una existencia basada en unas virtudes y valores que emanan del Evangelio. Los niños y jóvenes necesitan, quizá hoy más que nunca, modelos y ejemplos frente a lo que están viendo y percibiendo en nuestra sociedad. Los padres tienen que serlo. Y los profesores también. Pero tanto padres como profesores debemos, con nuestras vidas, saber mostrar a Jesús -ternura de Dios hecho hombre en la pequeñez de un niño- como el verdadero Modelo en quien fijar nuestra mirada. Solo así haremos que nuestras clases de Religión sean percibidas por los alumnos como algo apasionante, y los padres, a su vez, descubrirán en sus hijos a alguien con firma y sello de Dios. ★

## Sumario n.º 22

- |   |           |   |           |
|---|-----------|---|-----------|
| <b>la brújula</b> • Webquest Santa Teresa de Jesús: una propuesta para el V Centenario                  | <b>4</b>  | <b>claves para entender</b> • Dios existe (Chema Pérez-Soba)  | <b>12</b> |
| <b>el cuento</b> • Los cuentos de las cajas de la vida XVIII. El eco de la vida (Julia González Blanco) | <b>6</b>  | <b>la Biblia</b> • Nos hablan de Dios - 5: Elías (Juan Antonio Mayoral)   | <b>13</b> |
| <b>la parábola</b> • Un corazón nuevo para el año nuevo (Marifé Ramos)                                  | <b>7</b>  | <b>a la vuelta de la esquina</b> • En el día de Todos los Santos, que es cualquier día del año (José Antonio Solórzano Pérez) | <b>14</b> |
| <b>etimología</b> • Gematría, otra manera de "contar" la Biblia (José María Pujol)                      | <b>8</b>  | <b>para pensar</b> • Para ver (Jorge Sans Vila)   | <b>16</b> |
| <b>sugerencias</b> • Agua viva: verdadera felicidad (Ángel Ortiz y Joaquín Romero)                      | <b>9</b>  | <b>iconografía</b> • Oración, acción, compasión...: la rueda de oración budista (Silvia Martínez Cano)                        | <b>18</b> |
| <b>el póster</b> • Agua viva  | <b>10</b> |   |           |

## Webquest Santa Teresa de Jesús: una propuesta para el V Centenario

**A**ctividad educativa propuesta para la asignatura de religión de cara al V Centenario del nacimiento de Santa Teresa. Está dirigida preferentemente al alumnado de la ESO, pero también se puede adaptar al alumnado de 5º-6º de primaria.

Una Webquest es una actividad propuesta como una tarea "atractiva" para investigar en la Web principalmente, mejorando la autonomía, el **tratamiento crítico de la información** y elaborando un producto de forma creativa, en este caso un relato de investigación de un "caso de robo de reliquias". La Webquest propone actividades guiadas y el profesor tiene un papel de mediador en la actividad, facilitando recursos y orientando la resolución de la tarea.

**En la sección de "Introducción" se encuentra la historia de la que parte la propuesta de tarea**, en este caso es un relato sobre el robo de las reliquias de Santa Teresa. Veamos cómo comienza la historia...

Cuando sonó tu teléfono a las seis de la mañana no te mostraste sorprendido/a. Como eres el/la detective más

solicitado/a de toda España ya estás acostumbrado/a que a veces te llamen a horas intempestivas para los asuntos más variopintos. Pero esta vez sí que te has llevado una sorpresa mayúscula **¡Han robado las reliquias de Santa Teresa en todos los lugares donde estaban custodiadas!** Alba de Tormes, Ávila, Ronda, Lisboa, San Lúcar de Barrameda, París, Bélgica y Roma... todas las reliquias han sido robadas el mismo día, así que no ha dado tiempo a tomar las medidas de seguridad necesarias en el resto de ciudades para prevenir un robo... ni siquiera en Roma. Y estamos a pocas semanas de la celebración del V Centenario del nacimiento de Santa Teresa, con todos los actos organizados especialmente para el gran día, el 28 de Marzo. Además vendrá el Papa Francisco a celebrar la eucaristía en el Monasterio de la Encarnación y en Alba de Tormes, con miles de visitantes...

**Toda Ávila está conmocionada con el robo.** La policía no tiene apenas pistas, solo unos cuantos sospechosos... pero los ladrones no han dejado rastro ni huellas. Solo queda comprobar si los restos del cuerpo guardados en el sepulcro de la Santa en Alba de Tormes han sido robados, ya que el sepulcro está cerrado con 10 llaves: 3

Imagen: Webquest Santa Teresa

las tienen las monjas del convento de Alba, 3 la duquesa de Alba, 3 están en Roma, ya que las guarda el Superior General de la Orden Carmelita y la última el Rey de España. La priora todavía conserva las llaves, pero no sabe si alguien se las ha podido robar durante un breve tiempo para abrir el sepulcro. Necesitamos localizar a la Duquesa de Alba y al Superior General de la Orden Carmelita de inmediato para poder abrirlo y comprobar si se han llevado o no los restos de la Santa en Alba.

### ¿Y el motivo? Tampoco parece nada claro...

¿Quién podría querer robar las reliquias de esta gran santa en su propio centenario? ¿Por qué? La policía necesita tu ayuda, ya que conocen tu olfato para resolver los casos más difíciles y ahora hay que trabajar a contrarreloj... el 28 de Marzo se acerca, junto con la visita papal. Los fieles acudirán en masa a ver los restos de la Santa en su V Centenario. Hay que recuperar las reliquias como sea...

### Tarea y lista de sospechosos: ¿Cuál es la tarea del alumnado?

Investigar quién ha podido robar las reliquias y por qué, en base a la lista de sospechosos que te ha dado la policía, elaborando un **informe sobre el robo a modo de relato de tu aventura** que debe contener:

- Tu búsqueda de las 3 llaves de la duquesa y las de Roma, junto con tu viaje a Alba para comprobar si los restos del cuerpo están o no en el sepulcro (puedes ir acompañado de la duquesa y del superior de la orden o no, es tu elección).
- Tus viajes para interrogar a los sospechosos y cómo vas "atando cabos sueltos".
- Tu descubrimiento del verdadero ladrón o ladrona y los motivos para el robo.
- La devolución de las reliquias a los lugares y la alegría de los devotos de Santa Teresa.

**En el blog está la lista de sospechosos:** En primer lugar están los que tienen las llaves, como el Superior General de la Orden de los Carmelitas o la Priora de Alba de Tormes, pero tendrían más motivos para "robar" las reliquias la Priora del Convento de San José o la de la Encarnación, ya que apenas tienen reliquias de Santa Teresa. Incluso hay un sospechoso de una secta que quiere "recomponer" el cuerpo de la Santa para que llegue el "fin del mundo". No obstante la historia puede dar un giro insospechado y puedes encontrar al verdadero ladrón o ladrona fuera de la lista de sospechosos... ¡es tu relato! ¡Tú decides cómo continúa la historia!

Además de la tarea y lista de sospechosos en la webquest se describen el **proceso** y los **recursos web** posibles a utilizar, así como la **plantilla para la evaluación**. El profesor/a hace de guía del alumnado, pero se debe fomentar la autonomía y creatividad.

Para conseguir la tarea el alumnado debe seguir estos **pasos**:

1º Usar la imaginación y pensar si cree o no que los ladrones pudiesen robar los restos del cuerpo del sepulcro,



Imagen: Webquest Santa Teresa

consiguiendo las llaves y abriéndolo... **el alumno/a decide cómo continúa la historia.**

2º Averiguar **cuántas reliquias hay y dónde están**: le serán de ayuda las webs de la sección de "Recursos". Estos lugares le ayudarán en la construcción del informe.

3º Valorar los **motivos de los posibles sospechosos** del robo de reliquias y elaborar una historia a modo de "informe" de detective, en la que se desenmascara al ladrón o ladrones de las reliquias, explicando los motivos del robo.

4º **Revisar la historia y escribir el relato** en un word que se envía al profesor/a, con el nombre, curso y colegio/IES. **Plazo de entrega del relato: Hasta el 1 de Marzo.**

**Las mejores historias de cada colegio participante serán publicadas en el blog de la Webquest Santa Teresa.** Cada profesor publicará las de su alumnado, ya que se enviarán los permisos para publicar entradas en el blog (una vez esté inscrito el colegio). Los relatos deben estar publicados antes del 15 de Marzo, para dejar un tiempo al profesorado a valorar los relatos y elegir los ganadores para el 28 de Marzo (día del cumpleaños de Santa Teresa).

**Recursos complementarios:** En el blog hay dos secciones para trabajar con el alumnado de forma voluntaria, la sección de la **"Vida de Santa Teresa"** y la sección de **"Arte"**, en la que se pretende un acercamiento a la vida de la Santa a través del cine, con secuencias de uso didáctico de dos películas sobre Teresa, y a través del arte, con cuadros y esculturas de artistas famosos. El profesor/a puede completar el tema con estos recursos y proponer actividades complementarias. También resultan interesantes los vídeos y enlaces de la barra lateral derecha, entre los que se encuentra el enlace a las "Visitas virtuales", el testimonio de las Carmelitas Descalzas de Valladolid o el video promocional "Para vos nací".

**Para inscribir al centro/alumnado participante debes enviar el formulario que hay en el blog [http://webquestsantateresa.blogspot.com/es/](http://webquestsantateresa.blogspot.com.es/) ¡Ánimate y participa! ★**

# Los cuentos de las cajas de la vida XVIII. El eco de la vida

Texto: Julia González Blanco

**S**eguro que más de una vez te habrás divertido jugando con el eco. Gritabas y al instante escuchabas tu voz que se repetía muchas veces hasta desaparecer. Recibías de nuevo lo que salía de ti. En nuestro caminar por la vida también existe un eco que te devuelve lo que tú das.

Verás, una vez me contaron que allá, en el lejano Tibet, un discípulo salió con su maestro de excursión. El maestro había elegido una senda que discurría por entre montañas escarpadas.

Maestro y discípulo caminaban contemplando el espectacular paisaje. De repente, el discípulo tropieza, cae y grita: - "aaagggghh". Al instante; de entre las montañas, mil voces repiten cada vez más bajito: "aaagggghh", "aaagggghh"...

El discípulo, asustado pregunta:  
- ¿Quién eres? ¿Por qué te burlas?

Las montañas le responden:  
- ¿Quién eres? ¿Por qué te burlas?, ¿Quién eres? ¿Por qué te burlas?,...

El discípulo mira para todos los lados y, para su sorpresa, tan sólo ve al maestro.

- ¡Cobarde, sal de tu escondite! –grita el discípulo con todas sus fuerzas.  
- A lo que el viento le responde: - ¡Cobarde, sal de tu escondite! - ¡Cobarde, sal de tu escondite! ...

El discípulo enfadado toma una piedra del suelo dispuesto a arrojarla contra aquel que repite sus palabras.

El maestro, que ha contemplado la escena con atención, exclama:  
- ¡Eres magnífico!

Y la montaña responde:  
- ¡Eres magnífico! ¡Eres magnífico!...

El maestro toma aire y lanza su voz de nuevo, esta vez, más fuerte:  
- ¡Compartir, perdonar, querer, amar!

Y todo el valle repite:  
- ¡Compartir, perdonar, querer, amar! ¡Compartir, perdonar, querer, amar! ...

El discípulo aún guarda la piedra en su mano y el maestro le dice:



Fotografía: Antonio Sults Ximéls

- No hay nadie detrás de las montañas.
- Entonces, ¿quién me habla, de quién son esas voces, maestro?
- Siéntate, le ordenó el maestro y, sentándose ambos a la vez, el maestro le susurró al oído: - La gente le llama eco a esas voces que escuchas. Pero, fíjate bien, en realidad son tus palabras, es la vida que ha salido por tu boca y que de nuevo llega a ti. Si de ti sale todo lo bueno: compartir, perdonar, querer,... La vida te lo devolverá, no sólo una vez, quizás cientos.

Aquel día, el discípulo aprendió que nuestras acciones son como el eco; siempre se reflejan. Si hacemos el bien, recibiremos el bien, si hacemos el mal, ... ★

## Pistas

1.- Nombrar acciones negativas que realizamos los seres humanos, añadir lo que el "eco" devuelve e indicar pistas para solucionar esa acción. Por ejemplo:

Acción negativa	El eco devuelve...	¿Cómo arreglarlo?
- Agresividad.		
- Daño al medio ambiente.	Peleas, insultos,...	Perdonando, haciendo las paces,...
- Egoísmo.		
- Vagancia...		

2.- Observar situaciones en la vida en las que un mal trae un mal mayor. Es como una cadena, como un eco que se amplifica y que es necesario romper. Ejemplo: Un mal entendido propicia un insulto; el insulto, una agresión física; la agresión física, el odio; ... Aplicar las propuestas de Jesús. (Mt 5, 39; 44-45;...).

3.- ¿Qué doy a la vida? ¿Qué recibo de la vida?

## Un corazón nuevo para el año nuevo

Texto: Marifé Ramos, Profesora DECA en el Centro Universitario Don Bosco de Madrid

Por fin acabó el trimestre! El profesor entró en su casa, dejó sobre la mesa los libros y cuadernos que traía y se dejó caer en el sofá. En su mente bullían muchos recuerdos y experiencias negativas y deseaba hacer grandes cambios para cuando volviera a clase, después de vacaciones.

Preparó una cartulina, dibujó unos cuadros grandes y con un rotulador de tinta negra y trazo gordo fue escribiendo ideas para que el nuevo año hubiera mucha más disciplina en sus clases. Al acabar, leyó atentamente la hoja y se sintió satisfecho.

- ¡Bien, tengo todo bajo control!

Salió a la calle a dar un paseo para despejarse y se encontró con una vecina que le animó a que le acompañara a visitar a su abuela, que llevaba tiempo ingresada en el Hospital.

- Te hará bien la visita, mi abuela es genial – le dijo la vecina.

Al entrar en la habitación del Hospital el profesor se quedó muy sorprendido. Una abuelita, con el rostro lleno de paz y una sonrisa encantadora los recibió y abrazó con cariño. En la habitación había multitud de papelitos de colores pegados en los cristales de las ventanas, en las puertas del armario y en la mesita de noche. En cada papelito había mensajes como estos:

- Sonríe.

- Agradece.

- Ora.

- Confía.

- Sal por los pasillos para ayudar a otras personas que están peor que tú.

- También en el hospital puedes ser juglar del Evangelio.

- Disfruta cada día como si fuera el último.

El joven profesor leyó atentamente cada uno de los mensajes, habló mucho rato con la abuelita y cuando volvió a su casa sacó la cartulina que había preparado y sobre ella fue pegando cartelitos de colores con las frases de la anciana. Cuando acabó, miró atentamente su nuevo proyecto, sonrió y se dijo:

- Todo está en las manos del buen Dios. Ahora sí puedo vivir un Año Nuevo.

¿Qué "hojitas de colores" podemos poner en nuestra agenda para recordar los valores del Evangelio este año que comienza? ★



Fotografía: Marifé Ramos

## Gematría, otra manera de "contar" la Biblia

Texto: José María Pujol

**E**n el último número tratábamos la simbología que adoptaron ciertos números para vehicular ciertos conceptos. Nos deteníamos en el "cuarenta" a cuento de la Cuaresma. Otro tratamiento de los números es el que se recoge en el concepto de "gematría". Antes de explicarlo hay que aclarar que tanto el hebreo como el griego carecían de números como tal. Se valían de las letras del alfabeto para asignarles un valor numérico a cada una, siendo la alfa (o alef en hebreo) el uno, la beta (beth) el dos, etc... Valiéndose, pues, de las letras, a las palabras y nombres se las podía reducir a un resultado numérico si se sumaban sus letras.

La gematría es, en último caso, el uso de los valores numéricos resultantes para especular o teorizar sobre el sentido de dos términos que arrojan el mismo resultado. Un ejemplo concreto y muy gráfico sería el de la comparación de las palabras גבור (Guibor) y ארי (Ari) que significan, respectivamente, "fuerza" y "león". Las letras de león con sus valores son la "alef" = 1, "resh" = 200 y "yod" = 10. Total = 211. En la palabra fuerza volvemos a tener "resh" = 200, "gimel" = 3, beth = 2 y la "vav" = 6. Total = 211. Con ese resultado... para qué queremos más. El león y la fuerza siempre van asociados.

El caso sobre el que más se ha escrito es el famoso número de la bestia. Esto les encanta a nuestros alumnos. En Apocalipsis 13,18 dice: "El que tiene entendimiento, que calcule el número de la bestia, porque el número es el de un hombre, y su número es seiscientos sesenta y seis". Por no extendernos, entre otros, se explica con más frecuencia que la suma se obtiene de las letras de "César Nerón", en hebreo, claro: קסר נרון (QSR NRWN). Aquí confluye la gematría con la simbología, pues justo da tres veces el número tenido por imperfecto, el seis, por faltarle uno para llegar a la cifra perfecta. Hay que explicar que el Apocalipsis fue escrito originalmente en griego, con lo que habría que pensar en combinaciones "a la griega" para dar con el número. Y, por qué no, si son los césares los anticristos (los perseguidores y que obligaban a los cristianos a darles un tratamiento divino), también con el número romano DCLXVI se puede jugar con todo tipo de acrósticos con sus iniciales, cambiando al emperador Nerón por Domiciano (también célebre por su persecución de cristianos). Saldría un **Domitius (Domitianus) Caesar Legatos Xii Violenter Interfecit** (El César Domicio –Domiciano– mató cruelmente a los enviados de Cristo). Son válidas las lecturas ya sea Domicio como el nombre previo de Nerón antes de ser adoptado por Claudio, ya sea Domiciano quien restauró el "culto imperial" que había abolido su antecesor Vespasiano. En cualquier caso parece más un tener que llegar al número se quiera o no, haciendo aparecer como sea a los "malos" de la película.

Por último, para poner en actualidad el valor gemátrico de la Biblia, se apunta que aún escondido en nuestros días anda el maligno. Aquella letra cuyo número es 6 salió antes y la llamamos "vav". Su transcripción fonética puede ser la del fonema waw /w/, que tenemos en la primera letra, por ejemplo, de la palabra whisky. Ya podemos, por tanto, pensar que internet está encabezado por las www, es decir el 666...

Si en el último libro de la Biblia está presentado el maligno, veamos qué cuenta el primero, el Génesis 49,10: "El cetro no se apartará de Judá, ni la vara de gobernante de entre sus pies, hasta que venga "el Pacífico" (Shiloh Yabosh), y a él sea dada la obediencia de los pueblos". De nuevo sumando las letras de "hasta que venga el pacífico", resulta el número coincidente con el de la suma de la palabra "masiah" (Mesías משיח, a saber 358. ★



Fotografía: Antonio Salas Ximelis

# Agua viva: verdadera felicidad

## Jesús y la samaritana (Jn 4, 1-14)

Texto: Ángel Ortiz y Joaquín Romero, profesores de Religión de la diócesis de Getafe

### INTRODUCCIÓN

En esta ocasión y partiendo de nuevo del trabajo sobre una imagen, queríamos poner el énfasis en algo que entendíamos muy importante: ¿Puede Jesús llenar y colmar nuestra vida de felicidad? Sabemos que sí. Para sus seguidores, Jesús es ejemplo de ser humano, llevado a la plenitud. Es totalidad y plenitud de humanidad. En Jesús, los cristianos son capaces de descubrir aquellas actitudes que nos hacen más personas, más humanos.

Jesús nos enseña valores que nos hacen comprender lo que significa la verdadera felicidad y nos descubre el camino de la "Vida Eterna". Estos valores nos llevan a vivir desde el amor que Jesús nos enseñó. Sólo la vivencia profunda de ese amor, hace al ser humano verdaderamente feliz. Así lo entendieron también los primeros cristianos cuando decían que Jesús era Agua Viva, un agua que colma plenamente la sed de felicidad.

### FINALIDAD

Que los alumnos descubran el significado y simbolismo del agua relacionándolo con la persona de Jesús y los valores que Él nos enseña, y entendiendo que la vivencia de esos valores, son lo que nos hace verdaderamente felices.

### COMPETENCIAS BÁSICAS Y ACTIVIDADES

#### Comunicación lingüística.

- Comprender el lenguaje bíblico y simbólico.
- Observar y describir la imagen.

#### Sociales y cívicas.

- Construir una personalidad basada en los valores que Jesús transmite.

#### Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.

- Buscar en la biblia el pasaje de Jesús y la samaritana (Jn 4, 1-14).

#### Aprender a aprender.

- Redescubrir aquellos valores que ha aprendido de la figura y del mensaje de Jesús de Nazaret y que nos dan la felicidad.

#### Conciencia y expresión cultural.

- Poner en funcionamiento la iniciativa, la imaginación y la creatividad al realizar la actividad plástica de completar, preparar y decorar la gota de agua.

#### Cultural e histórica.

- Comprender las diferencias sociales y religiosas entre judíos y samaritanos.

#### Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.

- Organizar los tiempos y tareas y extraer conclusiones sobre la actividad realizada.

#### Trabajo colaborativo.

- Trabajar en equipo a la hora de realizar el mural con las gotas de agua.



Anexo 1

#### Competencia digital.

- Buscar en Internet el mapa de Palestina en tiempos de Jesús y localizar en él, la región de Samaria.

#### Competencia de sentido trascendente.

- Comprender que Jesús es verdadero Dios y verdadero hombre.

#### Competencia epistemológica.

- Escuchar y comprender las enseñanzas del relato bíblico de Jesús y la samaritana.

#### Competencia ético-moral.

- Reflexionar sobre las propias actitudes y descubrir si coinciden con las de Jesús.

#### Competencia humanizadora.

- Escribir sobre la plantilla propuesta, actitudes y valores que les hagan descubrir la importancia de las enseñanzas de Jesús.

### DESARROLLO

Partiremos de la observación y lectura de la imagen (PÓSTER CENTRAL) y leeremos el texto bíblico. A continuación se procederá a realizar preguntas sobre la comprensión del texto. Ej: ¿Qué significa agua viva? ¿Por qué decimos que Jesús es agua viva? ¿Qué sería para nosotros el agua viva? ¿Qué es una samaritana?, etc.

Tras la lectura y diálogo se procederá a realizar la actividad propuesta que consistirá en escribir en una gota de agua aquellos valores y actitudes que Jesús con su vida nos ha transmitido.

Esas gotas se colocarán colgando unas de otras y se unirán, mediante un cordel o hilo de lana (preferiblemente azul) en un lugar visible de la clase, haciendo hincapié en que Jesús calma nuestra sed de felicidad y nos hace plenamente felices cuando vivimos esos valores. (Ver ANEXO 1). ★

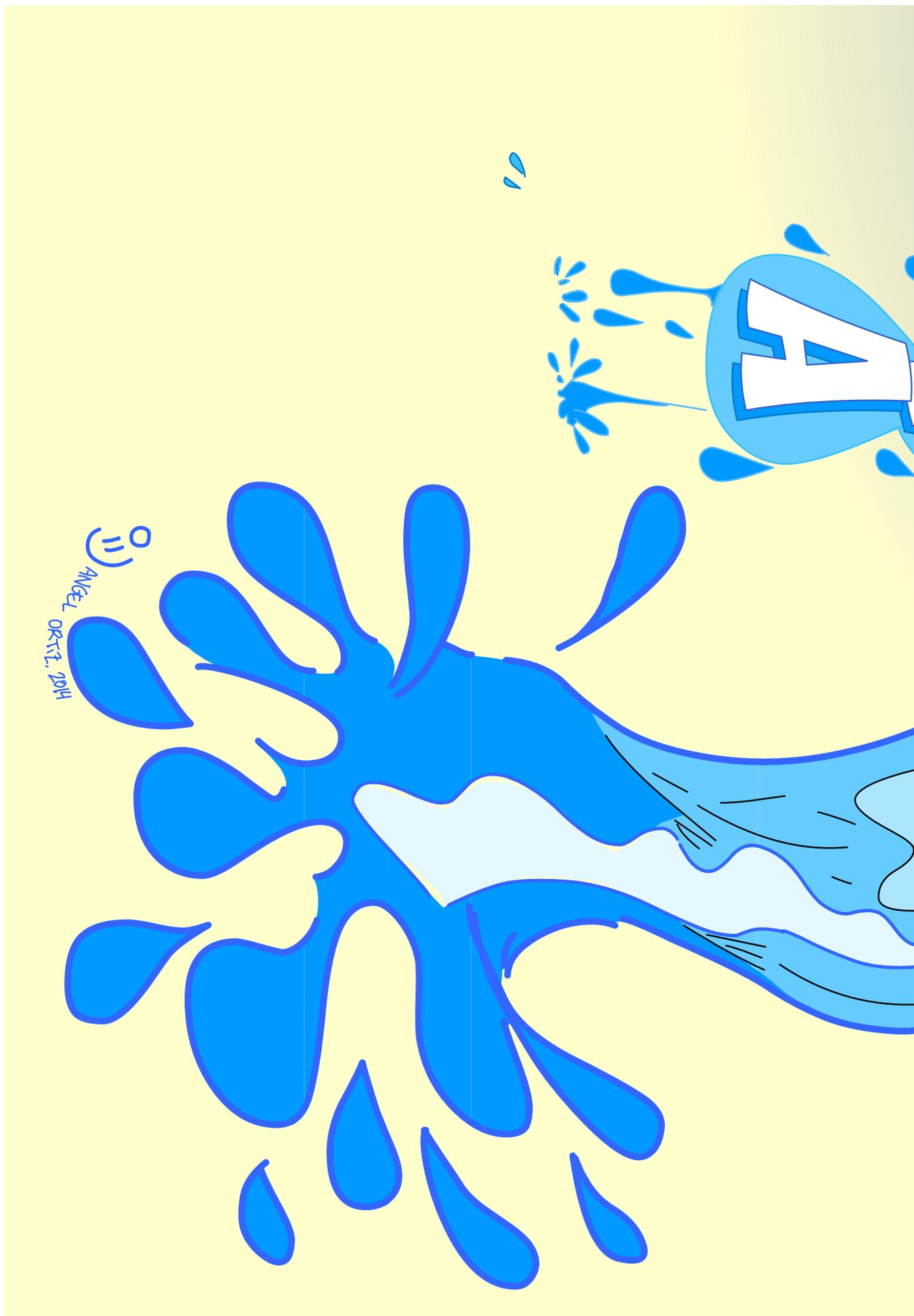
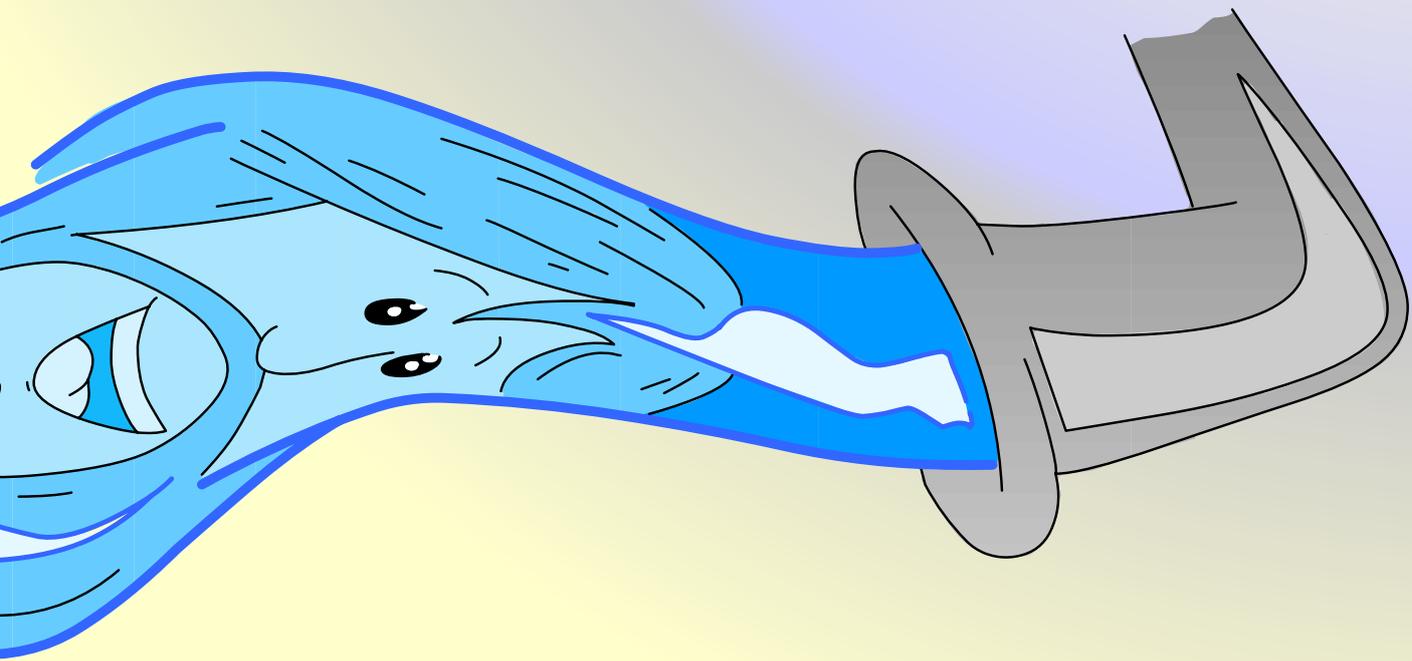


Ilustración: Ángel Ortiz Sanz

¡¡¡ ESCOJA



## Dios existe

Texto: Chema Pérez-Soba, profesor de DECA en el Centro Universitario Cardenal Cisneros de Alcalá

Uno de los más importantes investigadores sobre Nuevos Movimientos Religiosos, Massimo Introvigne, señalaba ya hace tiempo que el último 'prejuicio aceptable' de nuestras sociedades occidentales es el de criticar sin mesura alguna a la Iglesia y al cristianismo. Un ejemplo interesante es el del llamado 'caso Flew' en nuestro país.

Antony Flew fue uno de los más importantes autores de Filosofía de la Religión de la segunda mitad del siglo XX. Educado en Oxford, siguió la estela marcada por la filosofía analítica y el empirismo inglés, de manera que se acercó al hecho religioso desde una actitud muy poco favorable al hecho religioso. De hecho, siempre con respeto y rigor, Flew encabezó durante décadas el ateísmo filosófico. Convencido de que no había razones suficientes para postular la existencia de Dios, abogaba por una 'presunción de ateísmo' hasta que se pudieran mostrar indicios racionales suficientes para cambiar de opinión.

Flew se convirtió en el referente del pensamiento anti-teísta, y en el maestro de los llamados 'nuevos ateos', una corriente

**“...ahora pensaba que lo más razonable era pensar en que sí existía algún tipo de mente 'divina'”**

de autores de libros de divulgación del ateísmo destinados al gran público. Autores como Dawkins o Hitchens, los nombres más conocidos de esta corriente, asumían los postulados de Flew como evidentes y desde ahí construían auténticos ataques, sin la mesura y equilibrio de su maestro, contra las personas religiosas. Por supuesto, las editoriales de nuestro país han comprendido el filón editorial de estos libros y los han convertido en auténticos best-sellers.

Todo en orden, hasta que en 2004 Flew declara que, desde los nuevos datos de las ciencias en el campo del ADN



Fotografía: Antonio Salas Ximelís

y de la cosmología, ahora pensaba que, lo más razonable era pensar que sí existía algún tipo de diseño básico de la realidad, es decir, que existía algún tipo de mente 'divina'. Flew se había pasado, por convencimiento racional, al deísmo (ni siquiera a ninguna religión concreta). La reacción de sus antiguos discípulos fue terrible: le calificaron de senil, insistieron en que había sido manipulado por otros, en que ya no era capaz de pensar con lucidez... La controversia en el mundo anglosajón fue memorable, e incluso los grandes periódicos se hicieron eco del enorme revuelo, alentando las discusiones públicas.

En nuestro país, silencio. De la controversia, no hay noticia. De los actuales filósofos defensores del teísmo, ni una palabra; del cambio de posición de Flew, sólo la editorial Trotta publica 'Dios existe', la defensa del autor contra los ataques de sus antiguos discípulos. Como señala Soler Gil en el prólogo a este libro, el silencio muestra el distanciamiento de nuestro país de una controversia religiosa razonable, sana y normal. El último prejuicio aceptable: si tienes fe, no usas la razón; si usas la razón no tienes fe. Pues ya hace muchos años que tal 'prejuicio' no tiene validez alguna en el mundo filosófico actual... salvo en España.★

## Nos hablan de Dios - 5: Elías

*Texto: Juan Antonio Mayoral, Doctor en Teología, Director de ediciones de la B. A. C.*

**P**ara unos fui un loco molesto, para otros un gran profeta, pero si alguna locura envolvió mi vida fue el firme convencimiento de que solo Yahvé es el dios verdadero. Ante él, no hay ni dioses ni poderes que merezcan la pena ser tenidos en cuenta, de hecho, cuando estos inútiles ídolos se endiosan, no son servidos por fieles creyentes sino por sumisos y despersonalizados siervos.

Mi nombre es Elías, y no podía ser otro, pues significa «Yahvé es mi dios». ¿De qué otro modo me podía llamar si ese era el sentido de mi vida: anunciar a todos quién es el verdadero Dios? Y para eso, como decía antes, hube de enfrentarme a los dioses y a los poderes humanos idolátricos. Entre los primeros, mi mayor lucha fue contra

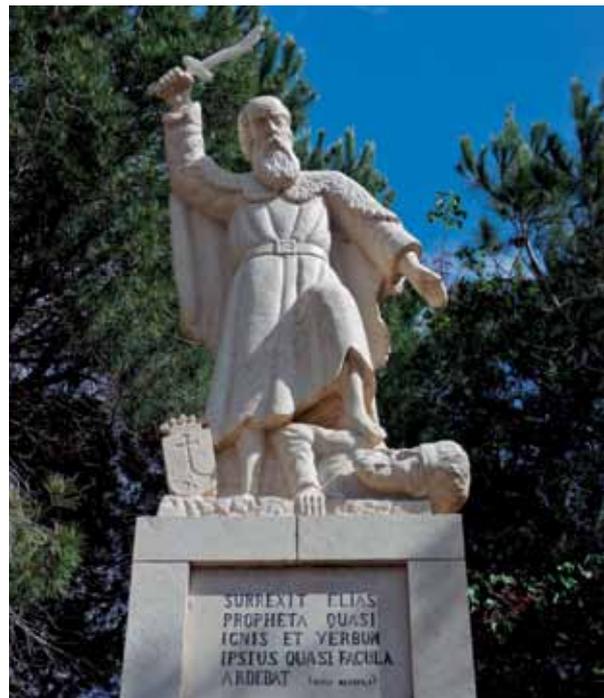
**“Comprendí tarde que, para luchar en nombre de nuestro Dios, no sirve el ímpetu de la violencia, sino la agradable fragancia del amor”**

Baal, bueno..., contra sus sacerdotes y profetas, pues él no era nadie. Y entre los segundos hube de vérmelas con Ajab, el rey de Israel, y su mujer Jezabel, en defensa de un buen israelita, Nabot, al que querían desposeer de su viña. Como él se negaba, porque era el don que Dios había dado a su familia para siempre, mediante una grave calumnia consiguieron que, en nombre de Dios, fuera lapidado.

Los que hayáis leído mis aventuras y desventuras (1 Re 17 – 2 Re 1) sabéis que los tiempos en que viví eran difíciles y muy violentos. Y que, llevado por ese ambiente, me dejé arrastrar sirviendo a Dios por ese mismo camino. Pero qué iba a hacer, no conocía otro modo. Cuando vi que mis hermanos israelitas se olvidaban cada día más de buscar a Dios, el auténtico, el que los había sacado de Egipto, les había dado un nombre, un proyecto de futuro, una entidad de pueblo, una tierra donde vivir y unos hijos con los que abrirse camino en la historia, ahora lo abandonaban indolentemente para echarse en brazos de una religión que adoraba a un dios que nada había hecho por ellos, me enfurecí mucho. ¿Cómo se sentiría el Señor que había hecho tanto por ellos?

Es cierto que nuestro Dios no tenía una imagen a la que regalarle mantos y adornos de oro, como Baal. Pues, oculto en su misterio, nadie puede alcanzarlo con su conocimiento. Yo lo percibí airado contra su pueblo, contra los falsos adoradores de Baal, y la emprendí a golpes y cuchilladas contra ellos, provocando una gran matanza. Hube de huir, me refugié en la montaña. Y allí, oculto por miedo en una cueva, comprendí el verdadero poder de Dios, que es más fuerte que la tormenta, el rayo o el huracán..., pero que sin embargo se manifiesta en el susurro de una suave brisa. Comprendí tarde que, para luchar en nombre de nuestro Dios, no sirve el ímpetu de la violencia, sino la agradable fragancia del amor.

Lo mismo me pasó cuando me enteré de lo que los reyes hicieron a Nabot. ¿Cómo se puede abusar así del poder para hacer violencia a los débiles? Los maldije en nombre de Dios y pagaron las consecuencias. Al final, como profeta, me fui acercando cada vez más al Señor. Y tanto me acerqué a él que fui arrebatado a su lado en un carro de fuego. Así lo cuentan, al menos, mis amigos. No importa cómo fue, el caso es que, al final de mis días, me encontré sumido en la suave brisa que un día me salió al paso y me llenó de esperanza en aquel mundo violento y destructivo que me tocó vivir. ★



Fotografía: 123rf

## En el día de Todos los Santos, que es cualquier día del año

Texto: José Antonio Solórzano Pérez, dominico

*"El verdadero misterio del mundo  
no es lo invisible, sino lo visible"*

Oscar Wilde

Quiere este artículo ser intemporal. Por eso indico el día en que fue escrito: 1 de noviembre, día de Todos los Santos. Son las 8,30 de la mañana. No sé, ni importa, cuándo la revista lo va a publicar. He de pensar y escribir pensando en los educadores, -si son cristiano, estupendo-, y que puedan leerlo en cualquier momento. Pero yo he de partir de una idea y, sobre todo, de alguna creencia porque sin fe, es difícil que -al menos en mí- alguna idea tenga sentido. Decía Catón: "Ten muy claro lo que vas a decir: las palabras vendrán solas". Alguna vez falla, pero pocas.

\*

Hace unos días, al llegar al despacho, alguien que sabe de mi afición a los textos concisos, me dejó ¿o me regaló?, aún no lo sé, un libro de aforismos terapéuticos, "La mirada del corazón" de Giorgio Nardone.

De rato en rato, leo dos o tres; los rumio, los pienso y sigo haciendo otras cosas, que casi siempre son las mismas: contestar correos, planificar alguna actividad, responder

o hacer algunas llamadas, componer dos o tres oraciones diarias para cursos y jornadas que me solicitan, leer un rato, atender a visitas, escuchar a alguno/a de los compañeros de trabajo que viene con su historia personal que requiere "palabras de consuelo" y así casi cada día, aunque los días difieren algo, poco. Y siempre me pregunto ¿me habré ganado hoy el sueldo; habrá servido pastoralmente algo de lo que he hecho; habrá salido beneficiado alguien de mi aparente no-productividad?

Y, hacia las 6,30, me voy a casa. Mafalda decía: "Por qué no vamos a casa a callar un rato". Y me voy a callar... a casa. No siempre lo consigo.

Todo esto venía a "las frases". El premio Príncipe de Asturias, John Bandeville, irlandés, pronunció un breve (era lógico) y bello discurso sobre la importancia de la frase, de las frases, no solo en su vida, sino en la escritura, con la que llevaba 50 años forcejeando. Su discurso me ha resultado muy consolador, porque, como decía, yo soy muy amante de la frase corta para rumiar, y que después no sé hacer realidad en la escritura, en la que propendo a frases, anécdotas en exceso discursivas. Le invito a que busquen, lean, piensen, rumien el discurso de J. Bandeville ¿Lo harán? Me temo lo peor. Quizá esta revista lo publique. Sería lo mejor que podrían hacer. Incluso les permitiría, como gran acierto, que quitasen este artículo mío y publicasen el de Jhon Bandeville.

### **Si de pastoral se trata...**

Pero, ¿no era este un artículo de pastoral? dirá alguno.

Sí, claro que lo es, siempre y cuando las palabras dichas, las creencias manifestadas, sirvan para clarificar la Palabra, ya de por sí muy clara y concisa: Jesucristo, nuestro hermano mayor en la fe, el portador de una noticia buena de salvación, en propuestas creíbles y factibles, aunque el Evangelio de hoy, día de Todos los Santos, las "bienaventuranzas", parezca difícil de vivir y creer, pero que leídas despacio, una cada día a modo de frases/aforismo para el corazón, son muy asimilables y encarnables. La pena es que sea un mero discurso programático que pareciera que Jesús pronunció una tarde de subida al monte, de merienda, y mientras merendaban, iba soltando frases ingeniosas e imbricadas para resumir su propuesta evangélica. Nada más opuesto y lejos de la realidad. Los evangelistas se copian unos a otros y nos dan su versión de frases en las que se apoyaba el discurso, mientras desgranaba ideas de cómo era el Reino de Dios por Él concebido.



Fotografía: Antonio Salas Ximelís

Todos hemos llorado más de una vez, por mil motivos; todos nos hemos sentido pobres de espíritu, necesitados de refuerzos; todos hemos sufrido y hemos pasado hambre y sed de justicia ante tantas injusticias como nos rodean; todos hemos tenido o han tenido con nosotros alguna que

**“... aunque el Evangelio de hoy,  
día de Todos los Santos, las  
“bienaventuranzas”, parezca difícil de  
vivir y creer, pero que leídas despacio,  
una cada día a modo de frases/aforismo  
para el corazón, son muy  
asimilables y encarnables”**

otra vez (ojalá fuera siempre) entrañas de misericordia; todos hemos limpiado nuestro corazón manchado y hemos renacido a la gracia; todos hemos trabajado algo por la paz, hemos pacificado situaciones tensas y hemos contribuido para que la paz no sea una quimera en medio de tantas guerras y disensiones; todos hemos padecido alguna persecución, o nos han “movido/aserruchado el piso” (así dicen los latinos) cambiándonos de lugar, de situaciones en las que nos parecía estar cumpliendo una tarea digna y nos han trasladado de trabajos o puesto de responsabilidad; todos hemos padecido algún insulto inmerecido, se nos ha pagado con algún desagradecimiento injusto o calumnia que nos han dolido en lo más hondo del corazón. Y todo ello sin habernos hundido, porque ahí estaba la palabra de Jesús: “por mi causa”. Porque si no hubiese sido “por su causa”, otro gallo hubiera cantado. Y, pasado el tiempo de terapia/compasión/misericordia, hemos vuelto a la alegría y al contentamiento (expresión muy de Sta. Teresa de Jesús en este año tan suyo y nuestro) del vivir en cristiano...

### **Iniciarse en los misterios**

Quieren que les sea sincero. Sí, sé que lo quieren. No podría no serlo siendo dominico. Yo sólo pretendía hacer un comentario a la frase de encabezamiento de O. Wilde, porque me parece muy pedagógica y muy pastoral, por ser frase de un católico, *bon vivant* (que no vividor), que tuvo que sufrir lo suyo: “El verdadero misterio de este mundo no es lo invisible, sino lo visible”. ¡Cuántos misterios visibles y eso que no sabemos la mitad de la mitad de lo que ocurre! ¡Cuánto latrocinio vergonzoso, incomprensible y misterioso! ¡Cuántos intereses malhadados de unos pocos desalmados a costa de muchos almados, que no sé aún cómo no se arman más y más hasta las cejas, y no solo de rabia contenida! ¡Cuántos cínicos con piel

de oveja, decía Jesús! ¡Cuántos hijos de las tinieblas que quieren pasar por hijos de la luz y de su madre! ¡Cuánto de todo, Señor, que nos resulta un misterio insondable! A su lado, Tú, Señor del Misterio, eres todo claridad y luz; Tú, el “Deus absconditus” (Dios escondido) eres lo más visible y transparente que he encontrado. Decir que la otra vida, la resurrección prometida y anhelada, nunca certificada, es un misterio, es lo más vital y animante para vivir en este mundo ¿visible?, misterioso, lleno de ocultamiento e intereses oscuros en el que nos has colocado para vivirte, para creerte, como el misterio más diáfano.

Termino. Echo mano de otras frases/aforismos de un escritor que siempre me ha gustado: G. Linchtenberg: “La ortodoxia de la razón atonta más que cualquier religión. Si se enseña a los hombres cómo deben pensar y no siempre lo que deben pensar, se previene también el equívoco. Es una especie de iniciación a los misterios de la humanidad. El primer paso de la sabiduría es echar la culpa a todo; el último, reconciliarse con todo”.

En ello me ando. Cuanto más mayor me hago, más ortodoxo del corazón me siento y mucho menos, o nada, de la razón. Es cuestión de libertad. ¡Qué buen regalo aquel libro dejado anónimamente en la mesa del despacho!

\*

Son las 9,45. Salgo corriendo a celebrar la Eucaristía en esta fiesta común de todos los santos (en minúscula). Llamé al sacerdote de estos pueblos -Gelo, santo varón que solo tiene diez parroquias, muy querido por la gente, por si deseaba que le liberase estos dos días en ese correr de pueblo en pueblo; me pidió que fuese a dos de ellos. En una parroquia, Saro, están enterrados mis padres y abuelos paternos; en otra, Vega mis abuelos maternos. Santos anónimos que no dan a nadie nada que hablar, aunque en vida hablaron y dieron mucho que hablar. Eran personalidades muy personales, muy peculiares y atractivas. Si lo sabré yo... ★



Fotografía: Archivo Everest

## Para ver

Texto: Jorge Sans Vila

"Para pensar" a veces podría ser sinónimo de "Para ver".  
"Yo os enseñaré a ver" escribió Teilhard de Chardin.  
Que es el lema de los verdaderos maestros.

Jorge Sans Vila

### 1

Por la ventana veo el *prunus*, que ha florecido estrepitosamente, como siempre. En su afán de apresurar la primavera, las flores adelantan a las hojas, y se adueñan del árbol. Sólo veo sus enjambres rosados, en torno a las ramas oscuras. Mi mirada se vuelve al interior. Estoy tomando un whisky. Tengo frente a mí un vaso con licor, agua y unos cubitos de hielo. Me sorprende la belleza del espectáculo. El cristal brilla, aparece y desaparece, es blanco, luz, gris, incoloro. Su fulgor rachea. A mis años, no me he acostumbrado todavía al prodigio del cristal, a su aire limpio de manantial detenido, a su riguroso anonadarse para dejar ver. Diáfano significa eso: lo que permite que la luz alumbre a través suyo. En el agua dorada, los trozos de hielo imitan al cristal, con su transparencia consistente, y fragmentan el color. El vaso está ligeramente empañado, anublado, neblinoso. Si lo miro con ojos de pintor, tengo frente a mí un bodegón minúsculo, cotidiano e inagotable.

Les hablo de esto mientras preparo una conferencia sobre Monet, que voy a dar en el Museo Thyssen. Comentaré un cuadro suyo: *El deshielo en Vétheuil*. En enero de 1880, tras días de un frío tan intenso que heló el Sena, las temperaturas subieron y se produjo la debacle. El agua, vuelta a su ser, arrastró bloques de hielo que el pintor se apresuró a pintar.

Los pintores impresionistas -y en especial Monet- nos han enseñado a mirar. En su época se los comparaba con los detectives. Andaban husmeando por las calles y descubrían espectáculos, colores, encuadres interesantes en cualquier esquina. Estaban allí, al alcance de todos, pero sólo ellos los veían. Esto me recuerda la respuesta que un colega mío, Sherlock Holmes, dio a Watson, cuando este le reprochó con envidia que fuera capaz de ver cosas invisibles: «Invisibles no, Watson, sino inobservadas. Usted no supo dónde mirar y por eso se le pasó por alto todo lo importante. Si yo lo he descubierto es porque lo andaba buscando». He aquí una enseñanza utilísima. Hay una mirada inerte, pasiva y aburrida, que se deja llevar por la rutina, y pasea lánguidamente por las cosas como un caracol. Y hay miradas inventivas, descubridoras, iluminadoras. La actitud acaba creando el fenómeno. Monet quiso buscar las variaciones que la luz provocaba en las cosas. Al final llegó a la conclusión de que

el paisaje no existía, que cada cambio de color alumbraba un paisaje nuevo, y vivió maravillado por esa emergencia incesante de realidad. Por eso pintó una y otra vez, durante más de treinta años, el mismo paisaje: los nenúfares de su jardín. Le parecieron continuamente bellos.

En la vida diaria todos nos enfrentamos con la repetición, que es el pantano en que nos empantanamos. El perspicaz Séneca lo describió con desesperanza: «¿Hasta cuándo las mismas cosas? Me despertaré, me dormiré, tendré apetito, me hartaré, tendré frío, tendré calor. No hago nada nuevo, no veo nada nuevo; a fin de cuentas, esto da náuseas. Muchos son los que piensan que no es ácida la vida, sino superflua». No es posible una oposición más radical: Séneca el aburrido contra Monet el deslumbrado. La raza de los rutinarios y la raza de los descubridores. Nos conviene aprender de los maestros del mirar creador. Mi reproche a los clásicos españoles es que estaban muertos de tedio y de escepticismo. «Todo lo cotidiano es mucho y feo», gemía Quevedo. Y Gracián, otro aburrido, escribió: «...Esta es la ordinaria carcoma de las cosas. La mayor satisfacción pierde por cotidiana, y los hartazgos de ella enfadan la estimación, empalagan el aprecio». Hay estados afectivos, por ejemplo, el enamoramiento, que reciben su encanto, precisamente, de que dotan de novedad a lo permanente: todo resulta nuevo, interesante y desacostumbrado. Después, la desidia uniforma todo y acaba haciéndolo insostenible.

«Encuentra bello todo lo que puedas», decía el conmovido Van Gogh. ¡Qué buen consejo! Para seguirlo, quiero aprender de los impresionistas su entusiasta manera de mirar el mundo. Su capacidad de encontrar interesante casi todo lo que ven. Los creadores han sabido siempre renovar su mirada. Neruda mira una cebolla. ¿Y qué ve? «Luminosa redoma, / pétalo a pétalo / se formó tu hermosura, / escamas de cristal te acrecentaron». Todos ellos son detectives de lo hermoso escondido, de lo sorprendente oculto por nuestro desánimo. Descubrieron las huellas de la novedad y de la belleza en las cosas cotidianas, y deberíamos agradecerse. Yo al menos quisiera ser su discípulo y su colega. Por eso voy a mirar mi *prunus* florecido, atentamente, amorosamente, como si fuera a pintarlo, como si tuviera que hacer su retrato, captar su individualidad, el gesto de sus ramas y sus flores, la interminable historia que me está contando. Adiós  
(José Antonio Marina)

### 2

Desde la primavera los estaba esperando. El joven que «lleva las tierras» del vecino y las nuestras me había anunciado

con una sonrisa: «He sembrado girasol». También él soñaba ya con las amplias flores soleadas.

Los tallos han crecido lentamente, con sus sólidas y toscas hojas. Durante varios días, lluvia y calor han ido alternándose. Se ha producido un brusco estirón, como un asalto hacia el cielo. Y una mañana, vi aquí y allá en las tres parcelas verdes unas cuantas flores —diez quizá— que parecían levantar un pesado párpado y buscar. Acababan de abrirse. Ebrias de luz, trataban a tientas de orientarse hacia el sol.

Cuando volví a pasar, ocho días después, no era posible contarlas ya. No todas habían abierto los ojos, pero por todas partes había flores que levantaban la cabeza. Hoy, finalmente, ya eran multitud. Cada uno de nuestros tres campos cercanos a la casa mide alrededor de una hectárea. Miles y miles de pequeños soles nos rodean, vueltos hacia el único sol. Algunas flores parecen desorientadas, pero es una vacilación temporal. Todas las otras van a moverse lentamente, acompañando con su mirada la carrera del gran sol. Multitud fascinada... El tiempo está nublado. A través del cielo gris, el ojo no puede percibir la posición del sol. Pero los girasoles miran más allá de las nubes, en la buena dirección.

He sabido que en realidad esta amplia flor es un «capítulo», es decir, un receptáculo que puede contener más de mil qui-

nientas flores minúsculas, apretadas unas contra otras, que darán otros tantos granos oleaginosos. Todo ese conjunto rodeado de una corona de llamas amarillas. Así cada una, en el océano de «flores» de girasol, contiene centenares de florecillas apretadas, modestas, reducidas a lo esencial: el deseo solar las mueve todas juntas.

Se podría escribir una parábola, mirando cómo los girasoles se despiertan al sol, y le siguen «a su imagen y semejanza», para recibir de él movimiento, vida y fecundidad. Si la tierra abriera sus ojos en todas partes sobre los rostros de los hombres, si fuera posible que todos juntos nos dejásemos formar y transformar por el sol de todos los universos, si en los días de niebla supiésemos permanecer con la mirada fija hacia Él... Pero la parábola refleja solamente algunos aspectos de la existencia luminosa de los girasoles. He olvidado los tallos vastos, las hojas más o menos festoneadas, las adaptaciones sutiles que permiten al pedúnculo girar insensiblemente a lo largo del día con una lenta elegancia. Las mil flores de los miles de capítulos querrían estallar en un ramo de parábolas.

La realidad supera siempre nuestros pensamientos y nuestras palabras. Para captarla, habría que contemplar los tres campos y los soles deslumbrados (*Gérard Bessière*). ★



Fotografía: Antonio Salas Ximéls

## Oración, acción, compasión... La rueda de oración budista

*Texto: Silvia Martínez Cano, profesora del Grado de Magisterio de la Universidad Pontificia Comillas*

**i** Qué es la oración? Mucho nos preguntamos sobre la oración ¿Es un conjunto de palabras repetidas siempre de la misma manera? ¿Es una proclamación meditada? ¿es una formula de conexión con la divinidad? Lo cierto es que la oración es una actitud, una conciencia de ser en la trascendencia, que se puede expresar de muchas maneras.

Cada religión tiene su forma específica de rezar. En el cristianismo es tomar conciencia de Dios amándonos. En el Islam la oración conecta la voluntad de Dios Misericordioso con la del ser humano. En el judaísmo es reconocer con todo lo que somos, cuerpo incluido, que Dios es el único.

Para los budistas tibetanos la oración contribuye a irradiar la compasión entre los seres de la tierra. Los mantras tibetanos, repetidos una y otra vez pretenden centrar la conciencia de la persona en la bondad como camino en la vida. Pero esta conciencia no es estática, es un movimiento envolvente y expansivo que libera de las miserias y reconduce hacia la paz.

El sonido del mantra "Om mani padme hum" recitado, va acompañado de un movimiento circular, repetitivo, que favorece este tránsito compasivo. Este movimiento lo realiza la rueda de oración, que es un cilindro hueco por dentro y atravesado por un eje, a veces de madera, otras de metal, que permite que al contacto de la mano, la rueda gire en dirección de las agujas del reloj. En su interior va enrollada una tira de papel con una oración. Puede ser el mismo mantra u otra oración complementaria. Es costumbre también que la oración vaya grabada o pintada en su exterior.

Las ruedas de oración tienen muchos tamaños, pueden ser individuales, de mano, para la oración personal y que se giran con un movimiento de muñeca. Se sujetan por un eje en forma de mango para facilitar el giro. Otras se colocan en la entrada de los templos para que sean giradas por los fieles cuando entran. Tienen un tamaño mayor y se colocan varias en fila, para que puedan ser giradas una tras otra.

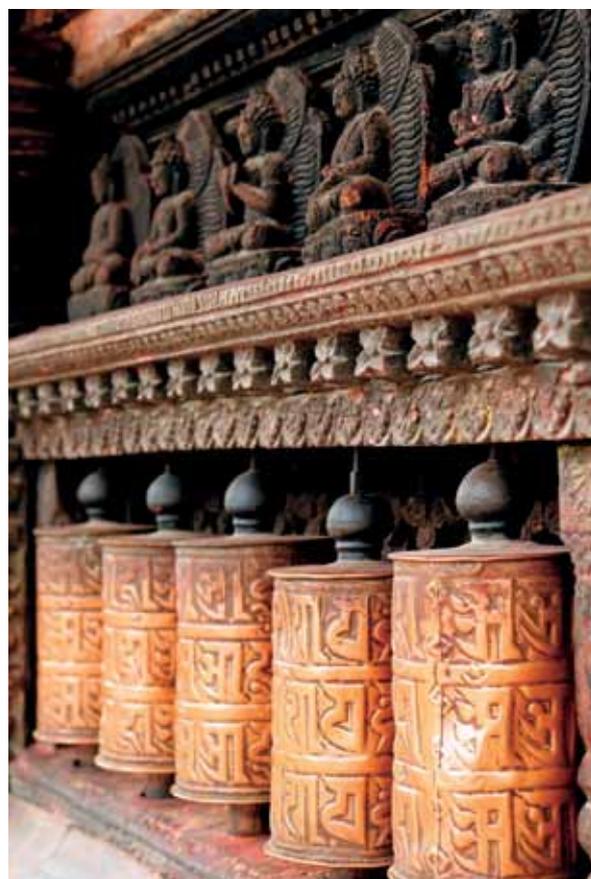
Una vuelta de la rueda es una oración, por lo que dar muchas vueltas a la rueda con la mano significa el deseo, la acción de ocupar compasivamente el espacio de mi alrededor. Pasar girando las ruedas, una tras otra, es un acto de compasión, de encuentro con el otro que sufre, y de acompañamiento en ese sufrimiento. Al mismo tiempo,

el movimiento acumula sabiduría, y purifica el mal karma y ayuda al orante a que se aproxime más a la iluminación.

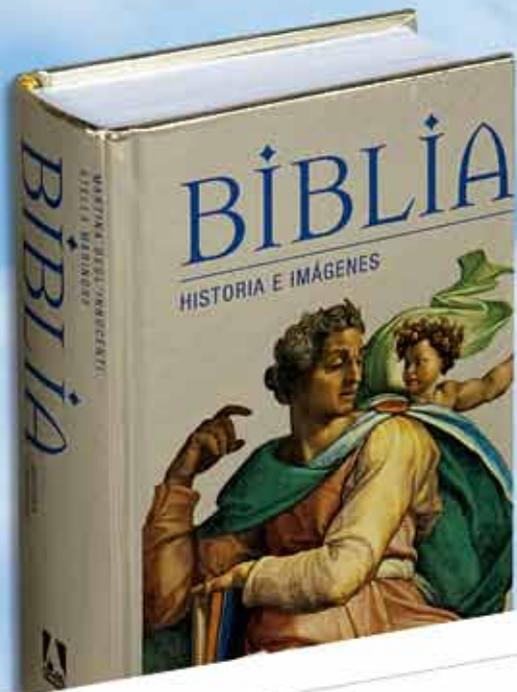
A veces la rueda es tan grande que tiene que ser movida por varias personas a la vez. Son éstas, oraciones colectivas, donde se comparte oración y acción.

Una oración en movimiento contribuye a nuestro desarrollo espiritual, a una mayor conciencia de la necesidad de salir al encuentro de los demás. Una oración en movimiento amplía nuestra capacidad de hacernos cargo de la realidad y vivir en ella lo más comprometidos posible. Una oración en movimiento nos equilibra, nos armoniza, nos da paz interior. La oración que gira transforma el lugar donde está, lo hace apacible, agradable, habitable. Sólo con nuestra oración-acción el mundo puede cambiar. No hay oración si no hay creyente, no hay transformación si no existe la acción del creyente.

¿Qué es la oración? Un movimiento hacia la armonía del mundo, una actitud vital enraizada en la compasión. ★



Fotografía: 123rf

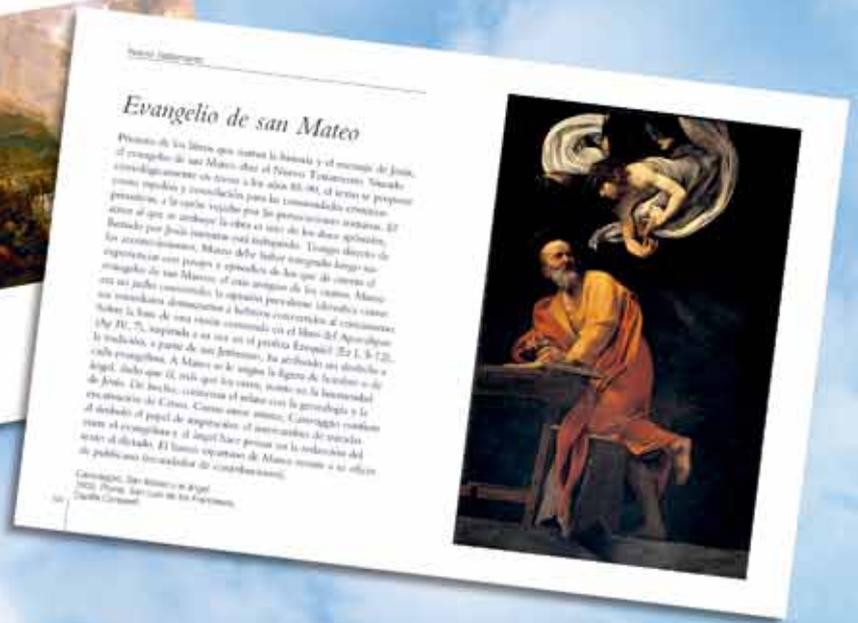


# LA BIBLIA

## Historia e Imágenes

Un viaje por los principales personajes y episodios de las Sagradas Escrituras

PVP: 22,50 €



### Cupón de suscripción gratuita



Estimado lector:

La revista **Aldebarán** es una publicación que se distribuye **gratuitamente** entre sus suscriptores. Si desea que le enviemos esta publicación a su domicilio, simplemente tiene que facilitarnos los siguientes datos y enviarnos este cupón por correo, o por fax al **902 180 870**.

Centro escolar:

Nombre y apellidos:

Deseo recibir la revista **Aldebarán** en la siguiente dirección:  Particular  Centro Escolar  
(Señala con una x la opción elegida)

Dirección:

Localidad:  Código Postal:

Provincia:

Teléfono:  e-mail:



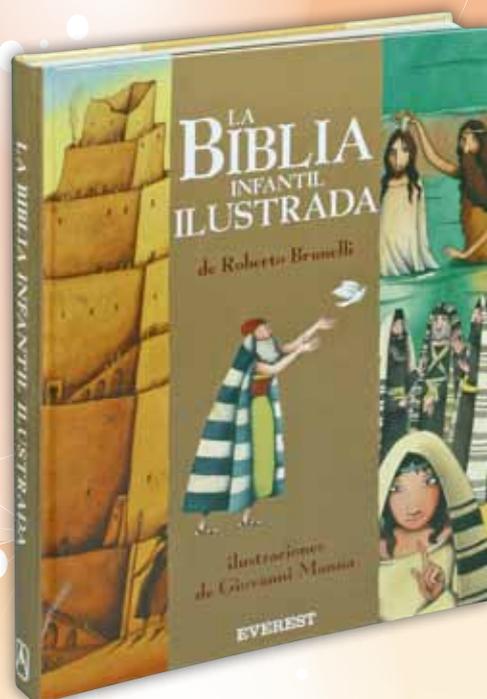
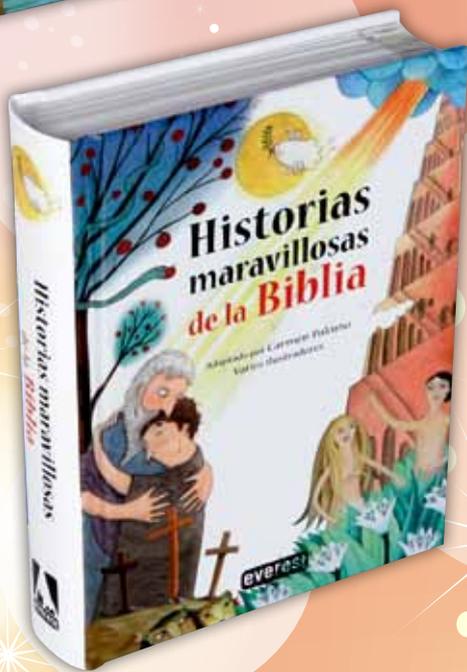
Para más información  
**902 123 400**

www.everesteducación.es

EDITORIAL EVEREST, S. A. (con CIF A-28399970 y domicilio social en Madrid, calle Manuel Tovar, 8), le informa de que sus datos serán tratados e incluidos en sus ficheros con fines publicitarios, incluso por correo electrónico, y comerciales, y a tal efecto pueden ser cedidos a EVEREST DE EDICIONES Y DISTRIBUCIÓN, S. L., GRUPO EVEREST DE COMUNICACIÓN, S. L., LA BOUTIQUE DEL LIBRO Y EL OCIO, S. L. así como a otras empresas que integran Grupo Everest dedicadas a actividades de impresión, encuadernación, edición, publicación, distribución y venta de libros y otra clase de publicaciones, así como a otras entidades en tanto que sea necesario para el desarrollo de la finalidad anteriormente indicada. Comunicarnos cualquier modificación de sus datos. Podrá ejercitar los derechos de acceso, cancelación y oposición mediante comunicación escrita acompañada de copia del DNI ante EDITORIAL EVEREST, S. A., Dpto. de Base de Datos, en León, carretera León-A Coruña, km 5, s/n, código postal 24010. Si no consiente el tratamiento y cesión de sus datos, marque esta casilla



# Libros mágicos para conocer la Biblia y las oraciones



También disponible en catalán, gallego, euskera y valenciano.

RESPUESTA COMERCIAL  
F.D. Autorización n.º10070  
B.O.C. n.º56 (20-VII-90)

TARJETA POSTAL

A FRANQUEAR  
EN DESTINO

NO  
NECESITA  
SELLO



[www.everest.es](http://www.everest.es)

de ediciones y  
distribución s.l.

APARTADO N.º 28, F. D.  
24080 LEÓN

**everest**  
EDUCACIÓN

Para más información  
**902 123 400**

[www.everesteducación.es](http://www.everesteducación.es)