

aldebarán

la revista

Revista de información para el profesorado de Religión • Grupo Everest • Diciembre 2011 • 7.ª época, número 16

La parábola:
¿A qué
se parece la
esperanza?

La brújula:
Cuatro puntos
cardinales muy
cordiales



Sugerencias:

El **milagro** de
nuestros milagros

Religión Católica



**Entra en Abbacanto.es
y descubre cómo
te podemos ayudar
en tus clases de religión**

Toda la información de Abbacanto para Infantil y Primaria



• Información pedagógica »



• Elementos del proyecto »



• Muestras de Libro del alumno
y Guía didáctica »

Recursos muy útiles y prácticos para el aula



• Material didáctico »



• Recursos para el aula»



• Revista Aldebarán»

CENTRAL Y EXPORTACIÓN
Ctra. León-A Coruña, km. 5 Apartado 339 24080 LEÓN
e-mail: export@everest.es
Everest de Ediciones y Distribución, S. L.
Servicio de Atención al Cliente: 902 123 400
Fax: 902 180 870
e-mail: info@everest.es

1 - LEÓN (Central)
Ctra. León-A Coruña, km. 5 Apdo. 339 - 24080 LEÓN
Atiende: A Coruña, Asturias, Badajoz, Burgos, Cáceres, León, Lugo,
Ourense, Palencia, Pontevedra, Salamanca, Valladolid y Zamora

2 - ZONA NORTE
Navarra 6 - 5.ª Dpto. 3 - 48001 BILBAO
Atiende: Álava, Cantabria, Guipúzcoa, Huesca, La Rioja, Soria,
Teruel, Navarra, Vizcaya y Zaragoza

3 - CATALUÑA
Concepción Arenal, 144-146 - 08027 BARCELONA
Atiende: Baleares, Barcelona, Girona, Lleida, Tarragona
y Principado de Andorra

4 - MADRID
Manuel Tovar, 8 - 28034 Madrid
Atiende: Madrid, Ávila, Ciudad Real, Cuenca, Guadalajara, Segovia
y Toledo

5 - LEVANTE
• OFICINA ALICANTE: Avd. Mare Násturum, 22 - 03007
ALICANTE - Atiende: Alicante y Murcia.
• OFICINA VALENCIA: Bélgica, 22 - 46021 VALENCIA
Atiende: Albacete, Castellón y Valencia.

6 - ANDALUCÍA
Parque Industrial P.I.S.A. - Lonja, 17 - 41927
MAIRENA DE AJUFAFE (Sevilla)
Atiende: Almería, Cádiz, Ceuta, Córdoba, Granada,
Huelva, Jaén, Málaga, Melilla y Sevilla

7 - CANARIAS
Urbanización Industrial Maipuez - Jinamar Los Cascajos
35200 TELDE (Gran Canaria)
Atiende: Las Palmas y Tenerife

Consejo Editorial:

Juan Carlos Carrascosa Calpena
Fernando Rodríguez Pereyra
Nuria Mayoral del Barrio
Verónica Núñez Martínez

Dirección:

Antonio Salas Ximelis

Consejo de Redacción:

José F. Blanco
Desiderio Ferrer Delgado
José Luis García Peña
Javier Garralón
Francisco González Arranz
Nuria Mayoral
Luci Ortega
Marifé Ramos

Diseño y Maquetación:

Dpto. Publicidad Everest

Fotomecánica e Impresión:

Evergráficas S. L.

Grupo Everest no se hace responsable de la opinión de
sus colaboradores y lectores en los trabajos publicados, no
identificándose necesariamente con la opinión de los mismos.

Depósito Legal: LE-1030-2004

Fotografía de cubierta: Antonio Salas Ximelis



Diario de abordo

Antonio Salas Ximelis

¿Se avecinan tiempos mejores para la enseñanza de la religión?

Tras tantos años de legislaturas perdidas para una real y plena integración curricular de la Religión en nuestro sistema educativo, ¿tiene sentido y merece la pena albergar la esperanza de que se avecinan tiempos mejores para esta área? Con el cambio de Gobierno hay cambio de Ministro de Educación. Y de nuevo, como siempre, ¿dependerá esa integración del pensamiento, del bagaje cultural y de los prejuicios -malditos prejuicios- del nuevo ministro o ministra? ¿Se hará eco, a diferencia de sus predecesores, de lo que aporta la enseñanza de la Religión a la formación integral de nuestros alumnos? ¿O seguirá primando el no cumplimiento de la Constitución, de los Acuerdos entre estados e incluso de lo que todas las leyes de Educación dicen acerca de la misma? Las Comunidades autónomas que, en teoría, ven bien y sin prejuicios esa integración, afirman y se justifican diciendo que el mal planteamiento en los Reales Decretos de enseñanzas mínimas no les permite maniobrar para legislar en positivo. Y así, el deterioro del área es evidente. Los profesores lo dan todo, los alumnos que la eligen -sobre todo en niveles superiores- manifiestan un plus de heroísmo al elegirla. La Administración es la que no está a la altura y, a su vez, desatiende ese referéndum anual de petición de la misma. La cifra de más de tres millones de alumnos que eligen esta asignatura, es un dato que tener en cuenta.

La primera ley que por vez primera plantea una solución integradora, y con la que habríamos salido ganando todos, es la LOCE (Ley Orgánica de Calidad de la Educación). Se impidió su puesta en marcha por medio de una sibilina estrategia de modificación del calendario de aplicación, que contó con la ayuda de los tribunales. ¿No habrá llegado ya el momento de retomar esa propuesta plenamente curricular? Propuesta que dotaría a las futuras generaciones de un saber acerca de lo religioso que, lejos de "castigar" a los hijos de quienes siguen considerando "progre" de no saber nada acerca de la religión y de lo religioso, les abriría horizontes y les mostraría una humanidad que, desde sus orígenes, siempre se ha hecho preguntas de sentido y que ha intentado buscar respuestas en las religiones.

Un área de Religión, con el nombre que se le quiera dar, con dos modalidades de estudio: la confesional y la cultural, pues sigo creyendo que esta sería una buena solución a esta cuestión no resuelta en nuestro sistema educativo, por trasnochados prejuicios o por escrúpulos de creer que el estudio de la Religión en la escuela es cosa del pasado.

Animamos al nuevo o a la nueva Ministra de Educación a que se atreva sin miedo, sin complejos y por el bien de las futuras generaciones a modificar lo legislado respecto a la Religión de forma que todos los alumnos salgan de nuestra enseñanza básica siendo ilustrados acerca del fenómeno religioso. Les vendrá bien en cuanto adquirirán unos criterios para vivir, para relacionarse con los demás y con la sociedad. Y descubrirán un horizonte de sentido y unos conocimientos con los que entender mejor la historia, el arte, la música, la literatura, las tradiciones..., en definitiva, nuestras raíces.

Sumario n.º 16

la brújula • Cuatro puntos cardinales muy cordiales (Jose Antonio Solórzano) **4**

el cuento • La caja interior - la caja exterior (Julia González Blanco) **6**

la parábola • ¿A qué se parece la esperanza? (Marifé Ramos) **7**

etimología • Cristo Redentor, héroe trágico griego (José María Pujol) **8**

sugerencias • El milagro de nuestros "milagros" (José Luis García Peña) **9**

el póster • Los milagros (Ilustración de Ramiro Undabeytia) **10**

claves para entender • La María Magdalena desconocida (II) (Chema Pérez-Soba) **12**

la Biblia • ¿Universalismo religioso en La Biblia? (Juan Antonio Mayoral) **13**

para pensar • 1, 2 y 3 (Jorge Sans Vila) **14**

experiencias • Guiñol sobre el valor de la amistad (Rosa Ana Alonso y M.ª Teresa García) **16**

internet en el aula • TIC y estrés (I) (Juan Carlos Montalván) **17**

iconografía religiosa • La madre dulce: la glicofilusa (Silvia Martínez Cano) **18**

Cuatro puntos cardinales muy cordiales

José Antonio Solórzano Pérez. Director del departamento pastoral de Escuelas Católicas

• Fotografía: Antonio Salas Ximelis

NORTE - SUR - ESTE - OESTE

Solo tuve una brújula en mi vida, cuando era pequeño. La brújula también lo era. No recuerdo cómo cayó en mis manos. Quedaba fascinado por el movimiento imantado de aquella aguja temblorosa, juguetona. Me colocaba en lugares y situaciones distintas para ver cómo se movía y comprobar que no se equivocaba. Terminó en un cajón donde estaban otros recuerdos-cachivaches. No me parecía de gran utilidad en mi vida, así que pronto me des-brujulé. Y desde entonces me he guiado por otras brújulas-intuición. Alguna veces, pocas, me he perdido. Y siempre supe dónde estaba el norte, el sur, el este y el oeste.

La geografía siempre me encantó. Y en cada mapa que contemplaba en la escuela primero, en el colegio después, había una brújula en la parte derecha... para que nos situásemos, decía el maestro; pero reconozco que no miraba hacia ella. Me bastaba saber dónde estaba cada país, en qué hemisferio, cuál era su capital, con qué otros limitaba; e imaginaba y soñaba con conocerlos un día. Como así ha sido. No todos, pero sí bastantes. En cada uno he buscado y me he guiado, bien por la "estrella polar" bien por la "cruz del sur".

Teníamos un libro que se titulaba *La polar es lo que importa*, en el que leíamos-estudiábamos para poder examinarnos de formación del espíritu nacional. Le debo mucho al espíritu de aquel libro grueso, lleno de historias bellas, las mejores de la literatura nacional y mundial. Me abrieron a otros cielos y otras tierras nuevas; me abrieron a historias, mitos y leyendas.

Reconozco que me fascinaba mirar las estrellas de noche y buscar la estrella polar, el carro grande y el pequeño y levantarme a ver Venus al amanecer. ¿Para qué más brújula...? El corazón y la buena estrella me han guiado y lo han hecho bien. Las pocas veces que me he perdido ha sido por no hacer demasiado caso a las voces de dentro, por no haber sabido distinguir las voces de los ecos. Me encantaban las nubes y el viento sur, cálido, vaticinador de tormentas. En fin, muchas cosas-brújulas me guiaron en la infancia y adolescencia. Han pasado los años y puedo asegurarles que nunca he caminado des-nortado. Me siguen atrayendo las mismas cosas.

Hoy, con mi guía interior apuntando hacia la meta, que no sé si será hacia el norte, el sur, el este o el oeste -¿qué más da donde vaya a recalar mi barco en esta navegación de cabotaje en el que la vida me ha hecho navegar!- se me pide que escriba para esta sección de Aldebarán, "La brújula". Y como el amigo Toni se empeña en que le dé una orientación (siempre me deja en libertad, pero...) más o menos pastoral-educativa, se me ocurre que cada uno de estos puntos cardinales, lo mismo que las virtudes cardinales -¿las recuerdan?, son también cuatro: prudencia, justicia, fortaleza, templanza- se me ocurre que cada una de las letras capitales N,S,E,O (si juego con ellas termino poniendo NOSE) podría tener un significado evangélico.

**"Las pocas veces
que me he perdido
ha sido por no hacer
demasiado caso a
las voces de dentro,
por no haber sabido
distinguir las voces
de los ecos"**

N de Nicodemo

Me gusta este hombre. Jurista. Buen judío, cumplidor de la ley. Insatisfecho con lo que hacía y vivía. No me extraña: las leyes por sí mismas siempre dejan insatisfecho, sirven para encauzar -dicen- la vida, pero no para descubrir posiblemente la orientación y sentido que debemos dar a nuestro cotidiano sentir y pensar. Nicodemo busca su "norte vital", hacia dónde dirigir su vida; necesita un rumbo nuevo y busca en la noche (también con "n") a quien puede

orientarle. Y entre callejuelas oscuras, sale al encuentro de Jesús. Diálogo curioso. Hablan de nacer (con "n" también) de nuevo con "n". Volver a la vida a través del Espíritu. Un jurista no entiende muy bien lo que le quiere decir Jesús. Hace preguntas infantiles, comienza a volverse niño (con "n", por supuesto). Nicodemo necesitó tiempo, otras muchas noches oscuras para poder ver la luz. Y la vio. Se convierte en apóstol. No le quedó otro remedio: tuvo que tirar por el camino del medio. En la Biblia, cuando inicias una nueva misión, te cambian de nombre. Comenzó a llamarse Bartolomé. Ya no necesitaba su "N". Era otro hombre, otro nombre. Había encontrado su Norte-Jesús.

S de Saulo

Me inquieta este hombre. Otro hombre culto, sabía también de leyes y cumplimientos estrictos. Yendo de camino "cayó en la cuenta". Hombre exigente consigo mismo, con su vieja religión un tanto desabrida, sin sabor plenificador. Saulo, todo un carácter fuerte, demasiado. Acusador, perseguidor, quien calla, otorga. Y otorgó viendo, ayudando a los que apedrearon al primer testigo de



Cristo: Esteban. Quizá aquella entereza de Esteban fue lo primero que le hizo dudar de su fe vieja y caduca. Quizá volviendo a su casa de Damasco, aquel día ¿go era ya de noche? “cayó en la cuenta”, cayó de su empecinamiento, tanto como su caballo, que se resistía a seguir trotando, cuando se dio cuenta de que lo que había hecho hasta ese momento no llevaba a ningún sitio. Y comenzó a darle vueltas. Tuvo que pasar muchas noches, años de noches, hasta comenzar a ver con otra la luz. Conocía ese refrán de la sabiduría judía: los ciegos, cuantos más años pasan, mejor ven. Y vio, vaya si vio. Vio tanto, que en su vida engendró un nuevo Jesús. Vio en Él muchos aspectos que los otros discípulos no habían sido capaces de ver por la excesiva familiaridad y cercanía. Con su distancia, Saulo -que también cambia de nombre y comienzan a llamarle Pablo- vio más lejos y más hondo. Del resto, ya lo sabemos...

E de Emaús

Me agrada este paseo. Casi seguro que alguna de aquellas callejuelas en las que Nicodemo-Bartolomé se encontró con Jesús eran el inicio del camino de Emaús y de Damasco. Nos dicen que el pueblito distaba unos 13 km de Jerusalén. Un paseo grato, sin duda. Emaús se ha convertido en símbolo de todos los caminos. Sabemos que iban juntos dos amigos: Cleofás y otro. Nos dicen los comentaristas que este camino es “un camino de catequesis”, de “resonancia”, que eso significa catequesis. Y en el resonar de la conversación entre Cleofás y el otro (¿quizá ese otro podamos ser tú o yo?), se les une Jesús: el mejor catequista, el mejor resonador de la Palabra. Y también, con sus explicaciones, les hizo caer en la cuenta, les avivó el corazón y comenzaron a arderles los recuerdos, las palabras oídas antes, los gestos y acontecimientos vividos aquellos días últimos. Dicen los médicos -y este pasaje lo cuenta el evangelista Lucas, que era médico- que para tener buena calidad de vida se necesita

andar una hora diaria al menos; es decir, entre ida y vuelta, unos 13 km también. Y debe ser verdad: aquella caminata se convirtió en Vida saludable para aquellos dos discípulos, y desde entonces es camino, verdad y vida, que no es otro que Jesús mismo para cada uno de nosotros. Sigamos caminando por el Emaús de nuestras vidas, de nuestra Vida.

O de Oriente

Me fascina este viaje. Lo tengo pendiente, tanto a Oriente Medio como a Extremo Oriente. A lo mejor me quedo a mitad de camino y no voy a otro lugar que no sea a mí mismo. Es más barato, no menos costoso. Pero como anhelo, desiderátum, está ahí. Los Magos vinieron, dice el texto bíblico, de Oriente guiados por una buena estrella, por su buena estrella. Forma simbólica de decirnos que gentes de cualquier lugar que sean capaces de ponerse en camino para encontrar al salvador de sus vidas, siempre, guiados por su luz interior potente y convincente, terminan encontrándolo. Y ellos: blancos, negros, amarillos, reyes soberanos de sus vidas, encontraron al Salvador. Y se produjo la epifanía de Dios como gran manifestación abierta a todos. Dice H. Hesse en su obra *Viaje al Oriente*: “El que pretende vivir mucho tiempo, tiene que servir. Pero quien pretende mandar, no vive mucho” y “Después del ansia de experiencia, el hombre quizá no tenga otra ansia más fuerte que la de olvidar”; y también: “Mi felicidad consistía en el mismo misterio que la felicidad de los sueños, consistía en la libertad de poder vivir al mismo tiempo todo lo imaginable, de intercambiar caprichosamente lo exterior y lo interior, de desplazar tiempo y espacio como bastidores de un teatro”.

Servir, olvidar, soñar, unificar exterior e interior, desplazar el tiempo y el espacio en un hoy teatral que apunta a un futuro de esperanza... es hoy por hoy mi “Viaje al Oriente”. Te invito a acompañarme. ★

La caja interior - la caja exterior

Texto: Julia González Blanco • Ilustración: Ramiro Undabeytia



Después de viajar por la vida, un apuesto personaje proveniente de Occidente llegó hasta las puertas de la mismísima Felicidad. Creyéndola haber alcanzado, percutió el llamador para entrar, pero nadie le abrió.

—¿Es que nadie vive aquí? ¿Es que no existe la Felicidad? —gritó con la fuerza de un león herido, mientras alzaba su reluciente caja de la vida.

—Sí. Estoy seguro que alguien vive ahí dentro —dijo una voz muy tenue.

—¿Quién eres? ¿Quién me habla? —preguntó el occidental.

—Soy yo, vengo de Oriente y...

—¡Una caja parlante! —interrumpió exclamando el apuesto personaje.

Efectivamente, a su izquierda había una caja de la vida que no había advertido hasta ese momento. Le fue fácil deducir que alguien estaba preso en su interior y se puso a manipular la cerradura para abrirla y liberar a su morador.

No, no lo hagas, creo que no estoy preparado para salir.

El occidental y el oriental, el uno desde fuera y el otro desde dentro, entablaron conversación. El occidental, sentado sobre su caja de la vida, le hablaba de teorías de economía y de conocimientos de política, de saberes técnicos y científicos, de magnitudes y de probabilidades, de las apariencias, de los colores, de la lucha por ganar segundos al tiempo, de lo que el exterior nos muestra.

El oriental, desde el interior de su caja de la vida, le contaba experiencias de gratuidad y de conocimiento interior, de abandono de la realidad y del reencuentro profundo consigo mismo, de meditación en lo trascendente, de

renuncia a lo material, de la subjetividad del tiempo, de lo que nos ofrece y bulle en nuestro interior.

Alguien estuvo escuchando tras las puertas de la Felicidad y no dudó en terciar en la conversación, sentenciando: —Tú occidental, solo eres haz, solo eres cara, solo eres cáscara. Tú oriental, solo eres envés, solo eres cruz, solo eres semilla. La hoja para serlo necesita de su haz y de su envés; la moneda, de su cara y cruz, y el fruto, de la corteza que lo protege y de la semilla que porta la vida. Si queréis acceder a la Felicidad, buscad lo que os falta a cada uno.

Cuentan que el oriental liberó al occidental del ruido y de las distracciones del exterior, y le enseñó a introducirse en su caja, a descubrir su silencio interior, sus entrañas y el encuentro con la trascendencia. El occidental, en perfecta simbiosis, liberó al oriental de su ocultación al exterior y le mostró los colores y la música, las gentes y el sol, el mundo, el universo.

Las puertas de la Felicidad se abrieron para ellos cuando descubrieron el ser que late en el exterior y en el interior de cada uno. ★

Pistas para trabajar:

- Pon ejemplos actuales de superficialidad, exterioridad, interioridad, meditación,...
- Nuestra cultura occidental nos instruye para el yo-exterior; ¿cómo acceder a mi yo-interior? ¿Estás preparado para ello?
- ¿Qué es necesario para abrir las puertas de la verdadera Felicidad?

¿A qué se parece la esperanza?

Texto: Marifé Ramos • Ilustración: Ramiro Undabeytia

Nada más entrar en clase, la tutora dijo a sus alumnos:

Hoy se acaba el trimestre y haremos una actividad diferente. Durante un rato vais a salir al patio, paseáis solos, en silencio, y escribís algo sobre la esperanza. Por ejemplo: ¿a qué se parece? ¿Qué os hace tener esperanza? Cuando hayáis acabado, volved a la clase y compartiremos lo que habéis escrito.

Un rato después, Fran, el mejor deportista de la clase, entregó a la tutora su hoja: *"Cada vez que hago ejercicio físico, aunque me canse o me cueste trabajo hacerlo, tengo la esperanza de que cuando sea mayor seré un buen deportista".*

Marta había escrito: *"Cuando hay sequía esperamos que llueva. Cuando hace mucho frío esperamos que llegue el buen tiempo. Los cambios en la naturaleza me recuerdan lo que es la esperanza".*

Poco a poco los niños y niñas fueron compartiendo sus reflexiones, pero Saray seguía sentada en un escalón del patio, con la mirada perdida. La situación de su familia no le ayudaba ni a vivir con esperanza ni a poder explicarla.

Finalmente entró en clase con su cuaderno en la mano. Entre tachaduras se podía leer:

"La esperanza se parece a mi sueño, porque en lugar de suspenderme cuando hago los deberes mal me anima a intentarlo de nuevo. En lugar de recordarme que muchas veces soy un desastre, me recuerda que dentro de mí está presente la mujer estupenda que seré. Yo creo que tener esperanza es como estrenar cada día el corazón, sin vivir pendiente de las heridas que te han hecho el día anterior". ★

- ¿Qué nos ha dado esperanza en nuestra tarea educativa, a lo largo de este año?
- ¿Qué palabras y gestos de esperanza hemos sembrado en el aula?
- En la situación política, económica, social y educativa actual, ¿a qué se parece la esperanza?



Cristo Redentor, héroe trágico griego

Texto: José María Pujol • Fotografía: Antonio Salas Ximelis



Una sola palabra, pero un concepto clave; la palabra **agonía** en Lc 22,44. Partamos de Aquiles y Héctor. Héroes griego y troyano, respectivamente. Dos destinos ya escritos. Para Aquiles, en su nacimiento, las moiras (las que hilan, tejen y cortan el hilo de la vida) excepcionalmente han ideado dos hilos: uno largo y fino; el otro, grueso y corto. Elegirá. El fino le permitirá una vida sin pena ni gloria, muy duradera. El corto habrá de conllevar una vida corta, aunque dejando un recuerdo glorioso, por eso es grueso. A Héctor también le llega la premonición de que de un enfrentamiento con Aquiles saldrá, inexorablemente, derrotado y muerto. Qué de razones tendría cada uno para eludir el momento de la verdad. Pero son héroes. Y sabiendo el desenlace, cada uno elige su fatídica gloria, que en estas líneas, milenios después, seguimos recordando. Uno, Aquiles, muere sin ver completada la destrucción de Troya; el otro cumple aunque llega a plantearse un "¿y si llego a un acuerdo con los griegos?", para después de ese momento de debilidad volver a la realidad con un "Mas ¿por qué en tales cosas me hace pensar el corazón?". Es decir, hasta el gran Héctor tuvo sus dudas sobre si merecía la pena decir no al gran momento que le haría célebre e irse con su Andrómaca, a cuidar de Astianacte y plantar, quién sabe, cebollinos, vilipendiado el resto de su vida por cobarde. Esto era épica. En el teatro cada héroe se enfrenta a una decisión crítica, debatiéndose entre lo malo y lo peor.

Antígona: sopesa enterrar al hermano, pese a la prohibición de Creonte, y cumplir con lo sagrado no escrito; o sino, incurrir en la desobediencia civil. Orestes tiene que optar entre dejar sin venganza al padre, Agamenón, o matar a su asesina que, vaya por Zeus, era la madre. El teatro quiere mostrar cómo seres extraordinarios (dice Aristóteles que no funcionaría con un villano) resuelven dilemas extraordinarios.

Y aquí aparece nuestro héroe trágico, Cristo, que ha nacido con la principal misión, entre otras, de salvar a la humanidad. Él lo sabe. Pero el hijo del hombre, el humano, está en Getsemaní a la puerta de cruzar el umbral sin retorno hacia el cumplimiento de su misión, incluida toda la pasión, o renunciar a tal sufrimiento. El héroe no defrauda y tras el debate interior entiende las dos vías "Tu voluntad y no la mía". En este preciso instante Lucas (Lc 22,44) expresa *γενόμενος ἐν τῇ ἀγωνίᾳ* (guenómenos en te agonía). Hay versiones que traducen "entrando en agonía". Perfecto, ya con el valor de angustia. Pero aquí destaco un matiz muy ligado a la tragedia griega donde la palabra *ἀγών* (agón) puede traducirse por "certamen", "competición", "lucha". Y es la angustia de salir vencedor del conflicto, *agón*, la que crea "agonía". La riqueza del término es que en esta tragedia Cristo es "el primero en tomar parte en el conflicto", o siguiendo con el teatro griego es *prot-agonista*, y se enfrenta consigo mismo, es su antagonista. Su agonía es el debate interior de quien representa la soledad del héroe, con sus apóstoles durmiendo en plena angustia. Hoy la agonía es la angustia o congoja del moribundo, ese "se debate entre vida y muerte".

Cristo, ya héroe, acepta con su sufrimiento el pago de nuestra deuda, nos compra nuestros pecados. Este gesto, "leído en el contexto" expresa una realidad social conocida. Una de las fórmulas para obtener la libertad por parte de un esclavo (la *manumissio*) es el pago de esa libertad con el *peculium*, o el dinero privado de uno (de ahí algo *peculiar*, porque es propio de uno). El pagador podía ser el propio esclavo o su dueño benefactor que quisiera concederle la libertad. Comprar en latín es *emere*, y "recomprar" se compone de *re* y *emere*, resultando *redimere*. Cristo acepta la agonía y, entre otros, san Pablo¹ nos dice que paga con su sangre y nos libera de nuestra esclavitud del pecado y la muerte. Quienes oyeran a san Pablo el término *Redemptor*, como el pagador de libertad, no con dinero, sino con su propia sangre entendían estremecidos perfectamente el trasfondo del término.★

1 San Pablo, Rom 3,23-24. Todos pecaron y están destituidos de la gloria de Dios, siendo justificados gratuitamente por su gracia mediante la **redención** que es en Cristo Jesús, a quien Dios puso como propiciación por medio de la **fe en su sangre**.

El milagro de nuestros “milagros”

Texto: José Luis García Peña

SENTIDO Y MOTIVACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Los milagros de Jesús en el Evangelio nos muestran al Dios cercano a las personas, al Dios que se hace hombre para acerca al hombre a Dios, ya sea mediante la curación, la resurrección o el perdón. Jesús se hace uno de nosotros para mostrar la salvación de Dios y su amor. Hoy en día, hay creyentes que continúan la tarea de acercar la salvación y el amor de Dios, a través de su compromiso y testimonio de vida, en una humanidad que la está reclamando. Hoy día Dios sigue actuando a través de las personas y haciendo verdaderos milagros, porque el Reino de Dios ha llegado.

Puede que no tengamos ojos para descubrir los muchos milagros cotidianos y como el ciego debamos decir “Señor, que vea”. Hoy día hay personas que ofrecen la salvación de Dios entregando su vida a los más pobres, enfermos, abandonados,... Hoy día sigue habiendo personas e instituciones que multiplican los panes, que pregunten en Cáritas, en Manos Unidas,... Hoy día sigue habiendo personas que dan vida a quien no daba nada por ella.

A través de estas sugerencias, acercaremos a nuestros alumnos a conocer más profundamente los milagros de Jesús, su sentido y significado, así como a buscar los milagros de nuestra vida cotidiana. Los textos evangélicos, el arte, los recursos de internet y las viñetas de Editorial Everest nos serán de ayuda. Aquí ofrecemos algunas pistas extensibles al resto de los milagros.

CONCEPTO DE MILAGRO

Etimología. El vocablo “milagro” procede del verbo latino *mirari* o sea “admirar”. El vocablo señala, pues, según su etimología algo que causa admiración. Los latinos llamaban *miraculum* a aquellas cosas prodigiosas que escapaban a su entendimiento, como los eclipses, las estaciones del año y las tempestades.

En la definición del **Diccionario de la Lengua Española**, a un “hecho no explicable por las leyes naturales y que se atribuye a intervención sobrenatural de origen divino”.

San Agustín de Hipona ofreció la siguiente definición de milagro: “Milagro llamo a lo que, siendo arduo e insólito, parece rebasar las esperanzas posibles y la capacidad del que lo contempla”. San Agustín marca que todos los hechos (sea que los llamemos ordinarios o extraordinarios) tienen una significación religiosa: visto desde el punto de vista de la fe, “tanto el crecimiento de la mies como la multiplicación de los panes tienen el sello del amor y del poder de Dios”.

San Pablo presentó al carisma de obrar curaciones y al poder de obrar milagros como procedentes del espíritu de Dios y destinados al bien común (1 Cor 12, 17-11).

ACTIVIDADES GENERALES SOBRE LOS MILAGROS

- Lectura dramatizada de los textos evangélicos.
- Entregar por grupos una fotocopia de las viñetas de uno de los milagros y, en bocadillos, escribir el texto correspondiente.
- Preparar, en pequeño grupo, una dramatización del milagro y una actualización del mismo.
- Buscar un paralelismo entre el milagro de Jesús y los milagros de hoy día.
- Clasificar los milagros según los criterios siguientes: milagro de la naturaleza, de resurrección, de curación, de expulsión de demonios.
- Elaborar una frase-lema que resuma lo más significativo del milagro.
- Investigar en el arte: pinturas, músicas, películas,... que hacen referencia a ellos y presentarlo en el aula.

ACTIVIDADES TIC PARA CONOCER E INVESTIGAR

+ LAS BODAS DE CANÁ

<http://www.youtube.com/watch?v=XERGDBHaY1k>

http://www.youtube.com/watch?v=1TDWDXs48_A&feature=related

- Gérard David. 1511. Pintura Flamenca. Louvre

<http://www.artehistoria.jcyl.es/genios/cuadros/5145.htm>

- Pablo Veronés. 1563. Manierismo. Louvre

<http://arte.observatorio.info/2008/07/la-boda-de-cana-verones-1563>

- Bartolomé Esteban Murillo. 1675. Barroco.

+ LA PESCA MILAGROSA

<http://www.youtube.com/watch?v=gkT7D1eACpA>

http://www.youtube.com/watch?v=sXY_w4kkMX0&feature=related

- Duccio. 1311. Gótico. tabla de la Maestá del Museo dell'Opera del Duomo de Siena.

- Konrad Witz. 1444. Escuela Flamenca. Museo de Arte e Historia de Ginebra.

- Tintoretto. 1580. Manierismo. National Gallery de Washington.

- Rafael Sanzio. 1514-1515. Renacimiento Italiano. Victoria and Albert Museum (Londres).

<http://www.artecreha.com/iconograf%C3%ADa/del-gotico-al-manierismo-tres-soluciones-para-una-misma-iconografia.html>

+ LA RESURRECCIÓN DE LÁZARO

<http://www.youtube.com/watch?v=vqSk8eRSERl>

<http://www.youtube.com/watch?v=2NokTb4maD8&feature=relmfu>

- Giotto. 1304-1306. Gótico. Capilla de los Scrovegni, Padua (Italia).

- Caravaggio. 1609. Museo Nacional de Mesina. Barroco Italiano.

- Juan de Flandes. 1514-1518. Flamenca. Museo del Prado.

<http://arte.observatorio.info/2008/11/resurreccion-de-lazaro-juan-de-flandes-1514-1518>

CONCLUSIÓN

Se puede trabajar la canción *Milagro* de Gloria Estefan. En ella se presenta el milagro de la vida, el regalo de Dios en el nacimiento de una nueva vida, los hijos.

En pequeño grupo elaboran ejemplos de "milagros cotidianos" a partir del inicio de esta frase: "Milagro es... Perdonar al que te ha ofendido, unirnos para combatir el hambre, dar tu tiempo y vida al servicio de los demás, dar de lo que necesito a los demás". ★

Láminas de Milagros de Jesús disponibles en www.abbacanto.es



LAS BODAS DE CANÁ

LA PESCA MILAGROSA



LA RESURRECCIÓN DE LÁZARO



La María Magdalena desconocida (II)

Texto: Chema Pérez-Soba • Título del cuadro: María Magdalena. Autor: El Greco

En el último número de Aldebarán (n.º 15, abril 2011) ya nos ocupamos de una de las imágenes más difundidas de María Magdalena, la de prostituta arrepentida. Hoy nos ocuparemos de otra que, gracias a *best sellers* como *El código Da Vinci*, ha tenido gran difusión recientemente: María Magdalena como la pareja de Jesús.

La literatura pseudohistórica actual ha encontrado aquí un auténtico filón de ventas. Para defender tal hipótesis hacen referencia a una serie de textos apócrifos, sobre todo el llamado "Evangelio de Felipe", donde, según ellos, se muestra claramente que ambos mantenían una relación sentimental.

La realidad histórica es otra: el evangelio de Felipe es más moderno (siglo III) que los cuatro canónicos (s.I), que no recogen nunca tal relación entre ambos. Y entonces tal cosa no hubiera sido motivo alguno de escándalo: el evangelio de Marcos, el primero que se redacta, recoge, sin problema alguno, que Pedro estaba casado, narrándonos con toda sencillez cómo Jesús cura a su suegra¹...

Por otra parte, el evangelio de Felipe es un evangelio claramente gnóstico, una corriente cristiana que desconfiaba especialmente de todo lo "material", incluido, no pocas veces, cualquier tipo de relaciones sexuales, incluyendo las matrimoniales. Sin embargo, es verdad que el evangelio de Felipe dice que Jesús besaba a María Magdalena: "Y la compañera del Salvador es María Magdalena. El Salvador la amaba más que a todos los discípulos, y la besaba frecuentemente"² (Ev. Felipe, 63).

La cuestión es qué significaba ese beso para el autor de este evangelio. A nuestra mentalidad moderna es evidente. A la mentalidad antigua de los primeros siglos cristianos, no. Dos puntualizaciones importantes:

1.º Unas páginas antes, el evangelio de Felipe nos dice, literalmente: "Más bien el hijo 'engendra' hermanos, no hijos (...) pues los perfectos conciben mediante un beso, y engendran. Por ello, nos besamos unos a otros, recibiendo la concepción por la gracia mutua que hay entre nosotros. (Ev. Felipe, 58 y 59). Parece claro que tal "concepción" de "hermanos" se refiere a un maestro que reconoce al discípulo con un beso y que no cabe ningún tipo de lectura literal.

2.º Por otro lado, justo después de afirmar que Jesús "besaba" a María Magdalena, el texto continúa diciendo: "Los demás discípulos se acercaron a ella para preguntar. Ellos le dijeron: '¿Por qué la amas más que a todos nosotros?' (Ev. Felipe 64). La pregunta, si los "besos" de Jesús fueran expresión de amor de pareja, es, evidentemente, absurda, a menos que los demás discípulos también reclamaran tal atención... Todavía más, Jesús responde a esa inquietud de los discípulos diciendo: "¿Por qué no os amo a vosotros como a ella? Un ciego y un vidente, estando ambos a oscuras, no se diferencian entre sí. Cuando llega la luz, entonces el vidente verá la luz y el que es ciego permanecerá a oscuras. El Señor dijo: Bienaventurado el que es antes de llegar a ser, pues el que es, ha sido y será".

Dicho queda. En resumen, históricamente hablando, el evangelio de Felipe quiere presentar a María Magdalena como discípula predilecta de Jesús resucitado. De esta manera justifica el distanciamiento de su comunidad de la mayoría de la Iglesia, que, desde los cuatro evangelios canónicos, los más antiguos, se refería a la figura de Pedro. Es decir, es un interesante testimonio de las controversias propias de la Iglesia de los siglos II y III, pero, desde luego, no da información alguna histórica de la vida personal de Jesús. ★

(Todas las citas del Evangelio de Felipe están tomadas de A. Piñero, J. Montserrat Torrens y F. García Bazán, *Textos gnósticos. Biblioteca de Nag Hammadi II*. Madrid. Trotta, 1999).



1 Mc. 1, 29-31

2 Se suele reconstruir "en la boca" aunque caben otras lecturas.

¿Universalismo religioso en La Biblia?

Texto: Juan Antonio Mayoral, Director de Ediciones Biblioteca de Autores Cristianos y Doctor en Teología • Fotografía: Antonio Salas Ximelis



Vivimos en nuestra sociedad una tensión que nos acompaña desde los orígenes de nuestra especie: la integración del extranjero, del extraño, en nuestro grupo humano (barrio, municipio, país...). ¿Encontramos en la Biblia también este problema?

Ciertamente, y, como sucede con otros muchos casos, sus reflexiones pueden aportarnos luz para iluminar nuestro momento actual. Decíamos al comienzo que este problema es tan antiguo como el hombre, incluso va más allá, pues es muy común entre el resto de los seres vivos.

En la antigüedad bíblica, todo grupo humano se identificaba con un dios, que aportaba identidad y protección. Perder su favor significaba la muerte, física y social. Los pueblos se mantenían y progresaban gracias al poder de sus dioses. Cuando un país era vencido se sometía al nuevo rey y, sobre todo, a su nuevo dios. Los perdedores debían unirse al culto del dios vencedor. No pocos casos de conflicto con el monoteísmo israelita encontramos en la Biblia: es mejor morir que adorar a dioses extranjeros.

Pero este es solo un matiz de nuestro tema. Lo que aquí más nos interesa es la tensión que se dio entre los israelitas y los "paganos" que vivían en Israel. ¿Se puede aceptar su presencia, sus costumbres, su religión, su modo de vida? No solo en Israel, sino en toda la antigüedad, lo "extraño" es siempre mirado con recelo, pues socava la propia identidad. Y un pueblo unido solo se construye con fuertes y exclusivos signos de identidad.

La literatura bíblica a través de los siglos manifiesta, en este sentido, una notable evolución. Partiendo del absoluto rechazo del "extraño" va poco a poco abriéndose a su integración. Cuando Israel vive en un contexto politeísta y su religión no está firmemente asentada, es un grave peligro de apostasía o sincretismo el integrar en su sociedad a elementos distintos. Pero cuando su identidad religiosa está firmemente consolidada, se produce un cambio radical: el Dios de Israel es único, y por tanto lo es también de todos los pueblos. El horizonte de la fraternidad universal (este sería un término muy moderno) se convierte en la gran meta de la humanidad, nacida y conducida por un solo Dios, Creador y Padre de todos.

Cuando Israel más y mejor va conociendo a Dios, más permeables se vuelven sus fronteras como pueblo elegido. Pero esto no es una realidad homogénea, siempre hubo y habrá entre los creyentes que se guían por la Biblia diferentes posturas al respecto. Es una tensión interna. En un polo tenemos a los que solo ellos se ven queridos por Dios, y desarrollan una espiritualidad centrípeta cerrada (Esd 9-10). En el otro los que ven a Dios como la fuerza para amar a todos, y viven una espiritualidad centrífuga abierta (Is 56,1-8; 66,18-20).

El Antiguo Testamento no llega a dar el paso definitivo, pero la nueva alianza predicada y vivida en el Nuevo manifiesta que la salvación alcanza a todos. Y es tarea de los creyentes aceptar y reconocer que solo en la diversidad se manifiesta la grandeza del único Dios. ★

1, 2 y 3

El 1 lo tituló Pilar Rahola «El ombligo en la escuela»; el 2 es el comentario que Pedro Fernández Lópiz me envió tras la lectura del 1; el 3 lo tituló «Gentileza» el cardenal Gianfranco Ravasi. «Para pensar».

Texto: Jorge Sans Vila
Foto: Antonio Salas Ximelis



1

Una escuela de Girona ha provocado la última noticia que nos devuelve a un debate recurrente. El colegio Les Alzines envió a casa a treinta chicas que vestían de manera muy exagerada. “Pero dónde van: ¿a la escuela o a la discoteca?”, se preguntó la portavoz del centro y, a tenor de la descripción, sin duda las chicas iban a la discoteca.

Camisetas de tirantes, tacones altos, tal vez algún ombligo al aire y, si hago caso de lo que he visto en otras escuelas, incluso algún tanga escapado de los pantalones de cintura baja. No es que a la escuela se vaya como a la discoteca, es que muchos jóvenes creen que ambos lugares son el mismo. Y este problema que la escuela de Girona ha intentado resolver de manera expeditiva —después de aprobar una normativa—, es el paisaje común de la mayoría de escuelas del país. Y no se trata de una exigencia moral, aunque el colegio esté vinculado al Opus. Pero antes de que toda la progresía saque el fusil porque es una escuela religiosa, habrá que reflexionar sobre la razón que tienen. Religiosa o no, la escuela no puede ser un lugar cualquiera, y tratarlo como tal es perderle el respeto. De hecho, el mismo respeto que se ha perdido hacia la mayoría de las instituciones de la sociedad, pérdida que ha ido paralela a la erosión que ha sufrido el concepto de autoridad. **La escuela tendría que ser un templo**, un espacio solemne donde el conocimiento, los valores y la convivencia se concilian en la formación de los jóvenes. No es, pues, un lugar cualquiera. Muy al contrario, **es el lugar más importante de la vida de un joven**

después de la familia. Sin embargo, desde que tuvimos una indigestión de mayosestayochismo y confundimos la libertad con la jungla, hemos ido devaluando estas ideas fundamentales y la realidad es bastante explícita: ni el Parlamento, ni la policía, ni los médicos, ni los maestros, ni ninguna autoridad está bien vista y, en coherencia, **se usa la pancarta de la libertad para cualquier acto de menosprecio, de imposición e incluso de vandalismo.** Es como si quisiéramos retornar a los tiempos anteriores a las tablas de la ley, aquellas que nos enseñaron que la civilización nacía el día que supimos que no todo estaba permitido. Obviamente, un ombligo al aire en la escuela no es el fin del mundo.

Pero es el síntoma de este **pensamiento débil** respecto a algunos de los conceptos más profundos de una sociedad. Es decir, es la expresión externa de un pasotismo que equipara inconscientemente aquello que es fundamental con aquello que es fútil. Por eso, **muchos chicos confunden la escuela con la discoteca**, porque no ven ninguna necesidad de establecer diferencias. Y, sin embargo, debemos enseñarles que no tienen nada que ver. A la discoteca van a divertirse, pero **a la escuela van a formarse** y, si no respetan este verbo fundamental de su existencia, nunca se respetarán a sí mismos.

*El ombligo en la escuela: Pilar Rahola.
La Vanguardia, 1.10.2011.*

2

Hola Sans:

El viernes una alumna de 2º de bachillerato entró en mi despacho sin llamar, dio la vuelta a la mesa y se puso del lado donde estaba sentado y casi sin darme cuenta la tenía a mi izquierda diciendo: "Profesor, ¿tú sabes si el profesor de latín ha venido?"... Reaccioné como un muelle, me levanté y le dije de malos modo que saliera, llamara a la puerta y que no volviera a tutearme (esa palabra se la tuve que aclarar diciendo que no me llamara de tú)... El pantalón vaquero de la niña era un harapo lleno de agujeros a la altura casi de la rodilla; la camiseta dejaba ver el *piercing* del ombligo y otras cosas... Eso sí, todo era ropa cara... **La alumna me reconoció que nadie le había dicho que había que llamar a la puerta** o que hubiera que hablar de usted... Entonces le pregunté si su madre sabía cómo venía vestida. Me dijo que lo sabía solo a medias, pues en la mochila llevaba prendas que se cambiaba en el instituto y otras que se "bajaba un poquito".

En dos ocasiones he sacado el asunto de la ropa en claustro y en consejo escolar. Una vez planteé el tema del "uniforme" y los profes progres y las madres del AMPA se manifestaron en contra. Los unos aludiendo a la libertad de expresión y el respeto por la forma de vestir de cada uno, y las madres (sin decirlo), porque le tienen miedo a sus hijos y no quieren controversias en casa para que ellos sigan vistiendo y haciendo lo que les dé la gana... Así que el asunto es que el enemigo habita dentro del claustro o dentro de las AMPAS... Muchos nenes -eso sí de clase media-, no tienen eso que antes se llamaba "urbanidad", a pesar de ser de familia bien... Curiosamente, si se trata de un Centro privado el uniforme está bien visto (colegio "El Centro Inglés", laico, él o "Grazalema" del Opus), porque demuestra que el alumno está en un centro de niños bien y, sobre todo, donde se paga bastante y eso da status social... En este sentido creo que seguimos los pasos de la norteamericanización, donde **la mala educación es una componente relevante**. Me ahorro hablarle de algunos profesores y profesoras —ya de más de 35 añitos—, que se disfrazan de adolescentes para infiltrarse en las filas juveniles tanto dentro como fuera del centro. Ellos no lo saben, pero siempre serán unos infiltrados sospechosos para la muchachada...

Desde esta bahía de Cádiz, un día de viento de levante un poco duro y a punto de irme a la playa, mi deseo de un buen fin de semana.

Un abrazo,

Pedro

PD. A Rahola la llamo la conversa. Parece que desde que es madre ha sufrido una conversión tremenda. El artículo me ha gustado.

3

*La gentileza es la caridad
en las cosas pequeñas.*

*La cortesía es para la naturaleza
humana lo que el calor para la cera.*

A lo largo del Lungotevere, los árboles seculares que se doblan hacia el muro del río dejan poco espacio a los peatones: un joven se detiene y me hace señal para que pase primero, saludándome. Puede que sea una menudencia, sin embargo es un acto que casi me conmueve, acostumbrados como estamos ya a muchachos groseros, a adultos maleducados y a viejos quejosos y recriminadores. Por eso, la necesidad de proponer de nuevo una palabra simple pero totalmente ridiculizada en nuestros días, **la gentileza** o, si queréis, **la cortesía**. Como dice la ocurrencia del autor inglés Henry Drummond (1851-1897) que he citado al principio, la amabilidad es un rasgo de la caridad, virtud solemne pero que se mide sobre todo por las cosas pequeñas. Sí, porque amar quiere decir también **tratar al otro con respeto**, quiere decir afabilidad, atención, delicadeza, finura, en fin, lo que antes se llamaba los buenos modales o **la buena educación**.

**“La amabilidad es un rasgo
de la caridad, virtud solemne
pero que se mide sobre todo
por las cosas pequeñas”**

Antes de recurrir a tantas hermosas palabras sobre lo social, sobre el voluntariado, sobre la entrega —cosas totalmente sacrosantas— enseñemos a los niños (y a nosotros mismos) esa modesta fisonomía de la caridad que se llama precisamente **gentileza**. Y descubriremos, además, la verdad de la segunda cita que he propuesto hoy, sacada del más pantanoso escrito *Parerga e paralipomena* (1851) del filósofo Arthur Schopenhauer. Como el calor llega a disolver la cera (y el hielo), así —como me ha sucedido a lo largo del Lungotevere— un pequeño gesto de cortesía llena el alma de simpatía, de cordialidad, de confianza en el trato con el otro. Y si realmente somos insensibles y un poco calculadores, pensemos por lo menos en el aviso realista del *Galateo* de monseñor Della Casa: «El que sabe acariciar a las personas, con pequeño capital hace un gran negocio».

Gentileza: Gianfranco Ravasi. Avvenire, 3.2.2011.

Guiñol sobre el valor de la amistad

Texto y foto: Rosa Ana Alonso Fonseca y M^a Teresa García Granizo

Hemos elaborado un teatro de guiñol para explicar a los niños el valor de la amistad de una forma lúdica y atractiva para ellos, a través de un cuento que enseña que la amistad se demuestra principalmente en los malos momentos.

El cuento se llama "Amigas desde la huerta". Trata de dos plantas de espinacas que son amigas desde que nacen en la huerta y su sueño es compartir juntas el plato de un niño. Cuando llegan al supermercado, un hecho inesperado hace que ambas muestren la gran amistad que las une hasta llegar a ver su sueño cumplido.

AMIGAS DESDE LA HUERTA

Lula y Lila eran dos plantas de espinacas que nacieron en un mismo huerto y habían sido amigas desde entonces. Habían pasado juntas por los terribles fríos del invierno y los largos días de sol, y siempre se habían apoyado mutuamente, en espera de llegar a aquel momento mágico con que toda espinaca soñaba: el momento de servir de comida a un niño y transmitirle toda su fuerza.

Lila: ¡Oh!, Lula, ¡qué contenta estoy! Pronto llegará la cosecha y tendremos la oportunidad de alimentar a un niño y proporcionarle muchas vitaminas.

Lula: Sí Lila, es verdad. Pronto llegará el momento que tanto hemos esperado y me gustaría que estuviésemos juntas, jeres mi mejor amiga!

Así que, cuando llegó la hora de la cosecha, fueron juntas y felices a la fábrica de preparado y de allí a la de envasado, y de allí al supermercado, donde fueron expuestas.

Lila: Mira, Lula, nos han puesto juntas en uno de los mejores estantes del supermercado, somos tan apetecibles...

Lula: Yo misma, si pudiera, nos compraría ahora mismo y cocinaría con las dos el plato más rico del mundo.

Lila: Calla Lula, parece que alguien se acerca...

Ambas veían emocionadas pasar a las señoras con sus cestas, fijándose en aquellas a las que acompañaba algún niño.

Lula: Mira Lila, ese niño tiene cara de alimentarse bien, estoy segura de que le pedirá a su madre que nos compre.

Lila: Creo que va hacia las patatas fritas; ¡vaya!, ¡otra vez será!, ¡jél se lo pierde!

Pasó todo un día entero sin que nadie se acercara, pero justo antes del cierre, una señora se acercó demasiado al estante, y sin darse cuenta golpeó la bolsa de Lula,

que cayó al suelo, justo antes de que uno de los pies de la señora la empujara bajo la estantería.

Lula: ¡Ay!, ¡vaya golpe!, ¡qué poco cuidado!

Lila: ¿Estás bien, Lula?, ¿te has hecho daño?

Lula: Solo me he roto una de mis hojas, pero lo que más me entristece es no poder estar a tu lado. Ahora nuestro sueño no se podrá cumplir (lloran las dos).

Nadie se dio cuenta de aquello, y Lula pasó toda la noche llorando, sabiendo que se quedaría bajo el estante hasta ponerse mohosa. Lila, muy apenada, se lamentaba de la suerte de su amiga, sin poder hacer nada. Al día siguiente, cuando a media mañana se acercó una señora acompañada por un niño adorable, dispuesto a comprar la bolsa de Lila, esta no podía alegrarse pensando en la desgracia de Lula.

Lila: ¡Que no me compren!, ¡que no me compren!, por favor. Tengo que ayudar a mi amiga de alguna manera...

Y en un momento de locura y amistad, hizo un último esfuerzo por ayudar a su amiga de la infancia: justo cuando el niño iba a agarrar la bolsa, Lila se dejó caer del estante y fue a parar al suelo junto a Lula.

Lila: ¡Allá voy, amigaaaa!

El niño, sorprendido y divertido, se agachó y sin darse cuenta cogió ambas bolsas.

Lila acabó con un par de tallos rotos, pero no le importó hacer aquello por salvar a su amiga. Y cuando horas después compartía el plato del niño con Lula, se sintió la espinaca más feliz del mundo por poder cumplir su sueño junto a su mejor amiga. ★



Cuento extraído de la página web:

<http://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/amigas-desde-la-huerta>

Autor: Pedro Pablo Sacristán

Elaboración propia de diálogos para el guiñol.

TIC y estrés (I)

Texto: Juan Carlos Montalván • Fotografía: Archivo Everest

Hay por ahí muchos escritos y creaciones animadas en las que se habla de una de las costumbres de los que se ponen ante un ordenador: más pronto o más tarde, terminan dándole de **“mamporros”** y no en sentido figurado, sino en el real sentido de la palabra: **“se lían a golpes”**.

Cabe que más de una de las personas que puedan leer esto no estén de acuerdo, en cuyo caso bastaría con pensar en las siguientes situaciones y responder luego a la pregunta:

- cuando algo tarda en cargarse;
- cuando aparece en el monitor el *relojito de arena* o el *circulito* gira que te gira;
- cuando aparecen los pantallazos azules o los ERROR 404,
- cuando algo no va y da la impresión de que a todo le dio un aire y, como dicen los castizos castellanos, “se queda como si le hubiera dado un aire”, (petao, bloqueo,... que dicen los castizos de las nuevas generaciones);
- cuando sin querer, claro está, se nos escapa eso de “esto es más lento que ...”

Y tantas y tantas que podríamos entre todos poner ¿qué hacemos (tal vez unos más que otros)? Se me ocurren varias respuestas:

- Nos vamos a por un café para hacer tiempo.
- Nos damos una vuelta por la habitación, el despacho, la sala de la fotocopidora,...
- Nos frotamos mano contra mano como cuando estamos esperando que algo suceda (así como con aire nervioso).
- Le damos varias veces a la tecla Intro, Esc, a la Barra espaciadora, a varias teclas a la vez, al Ctrl + Alt + Supr, y todo sin solución de continuidad (tac, tac, tac, tac, tac, tac y más tac, tac).
- El pobre botón Izquierdo del ratón (derecho para los zurdos) padece el acoso de nuestro dedo índice, que lo golpea con frenesí (clic, clic, clic, clic, clic, clic) al tiempo que resuena el eco de “¡¡me tiene de los nervios!!”
- Le damos palmaditas de ánimo al principio, y de peor humor al cabo de un poco, a nuestra CPU o torre, al monitor, a la impresora, a la mesa, tamborilean los dedos, golpean la pantalla del iPhone o del iPad o de cualquier otro cacharro... y en otras ocasiones las acompañamos de expresiones tan tranquilizadoras como “un día de estos... lo voy a tirar a... lo voy a mandar a... y nos acordamos de Microsoft, del señor Bill Gates creador del *Güindous* y de todos sus colaboradores, etc.



- Como llegue alguien en ese momento con alguna cuestión, ¡¡sálvese quien pueda!!; porque pobre de quien sea el emisor o emisaria.
- Etc.

Y lo más curioso es que al programa “le ocurre un error grave y debe cerrarse” justo cuando aún no habíamos guardado las modificaciones, cuando es la hora de salir, cuando el jefe u jefa nos exige para ayer el trabajo, cuando en la reunión ya se comieron los canapiés como decía un dirigente de un equipo de fútbol, cuando se termina el plazo de presentación de la declaración de la renta o de entrega del trabajo para la nota; y si ya es el jefe de estudios, para qué hablar más.

¿A que es como para liarse a mamporros con el ordenata y hasta con el que escribe esto por lo que de mal gusto tiene al hacernos recordar tantos malos ratos?

Bueno, pues eso se va a acabar: ¡¡ya hay posibilidades de estar “un poco más tranquilos”!!

Los americanos, como de costumbre, han sacado un libro en el que cuentan cómo evitar que el ordenador y en general las nuevas tecnologías nos estresen. Porque claro, hemos hablado de los ordenadores, pero ¿y cuando falla el casete, el vídeo, el DVD, el lector de MP3, la grabadora no va, el CD del cumpleaños o de la boda no se oye o no se ve, o la voz anda divorciada de la imagen, o el móvil suena a las X de la mañana o en plena carretera, o...? Y si ya encima llegan los hijos con las consolas, video-juegos, juegos interactivos y otras musiquillas. Es ya el empezarse del acabose.

Bueno, al grano. Aunque se habla un poco de todo, por lo general los especialistas empiezan a alertar de los problemas de salud que pueden padecer las personas que dedican muchas horas a una tarea que, por trabajo o por gusto, exige estar largos periodos de tiempo seguidos ante la pantalla (fundamentalmente). *Continuará...*

La madre dulce: la glicofilusa

Texto y Fotografía: Silvia Martínez Cano

La presencia de María en la teología cristiana ha sido constante y muy significativa a lo largo de los tiempos. A ella hemos dedicado innumerables discursos sobre sus cualidades de madre, de protectora, de discípula y de modelo para los cristianos. De entre los muchos títulos que se le otorgan, hoy destacamos uno que habla de las relaciones básicas y primeras entre humanos. La relación de afecto entre una madre y su hijo. En la galería Tretiakov de Moscú se conserva, desde 1930, un icono que refleja la estrecha unión de María con Jesús. Y no lo hace de manera majestuosa, presentando a su hijo como Señor de la historia o Dios todopoderoso, sino que explora los más íntimos sentimientos de una madre y un hijo. Realizada en 1125 en Constantinopla, esta tabla recoge la iconografía de la virgen con el niño llamada la Virgen *Glicofilusa*.

Glicofilusa es una palabra compuesta que proviene del griego y que significa "la que besa dulcemente (al niño)". En el icono, María sostiene al niño con su brazo derecho, mientras que el niño Jesús busca a María mirándola delicadamente y rozando suavemente su mejilla con la de ella. María, a su vez, se acerca a él dejándose acariciar, pero mira de frente al observador y con la mano izquierda señala a Jesús, como presentando a su hijo. Así, rompe este momento de intimidad, para compartirlo con el creyente que reza ante el icono.

Este gesto, tan frecuente en los padres y madres que tienen hijos, cuando acercan la carita de su hijo o hija hacia sí, y simplemente la rozan, es un gesto de ternura profunda, de apego básico para que cualquier humano se *construya* como persona. Pequeños gestos que establecen las bases para cubrir la segunda necesidad de la pirámide de Maslow (Fisiología, Seguridad, Afiliación, Reconocimiento y Autorrealización). Las dos primeras necesidades nos permiten, una vez cubiertas, poder dedicarnos a cubrir las siguientes, y de esta manera poder realizarnos como personas. La seguridad que da el rostro de una madre o un padre al que toco, me permite creer que estoy en este mundo para un fin positivo, dentro de un contexto que me acepta y me permite desarrollarme, porque con tan solo el roce de la piel soy protegido y aupado por mi protector hacia mi crecimiento personal.

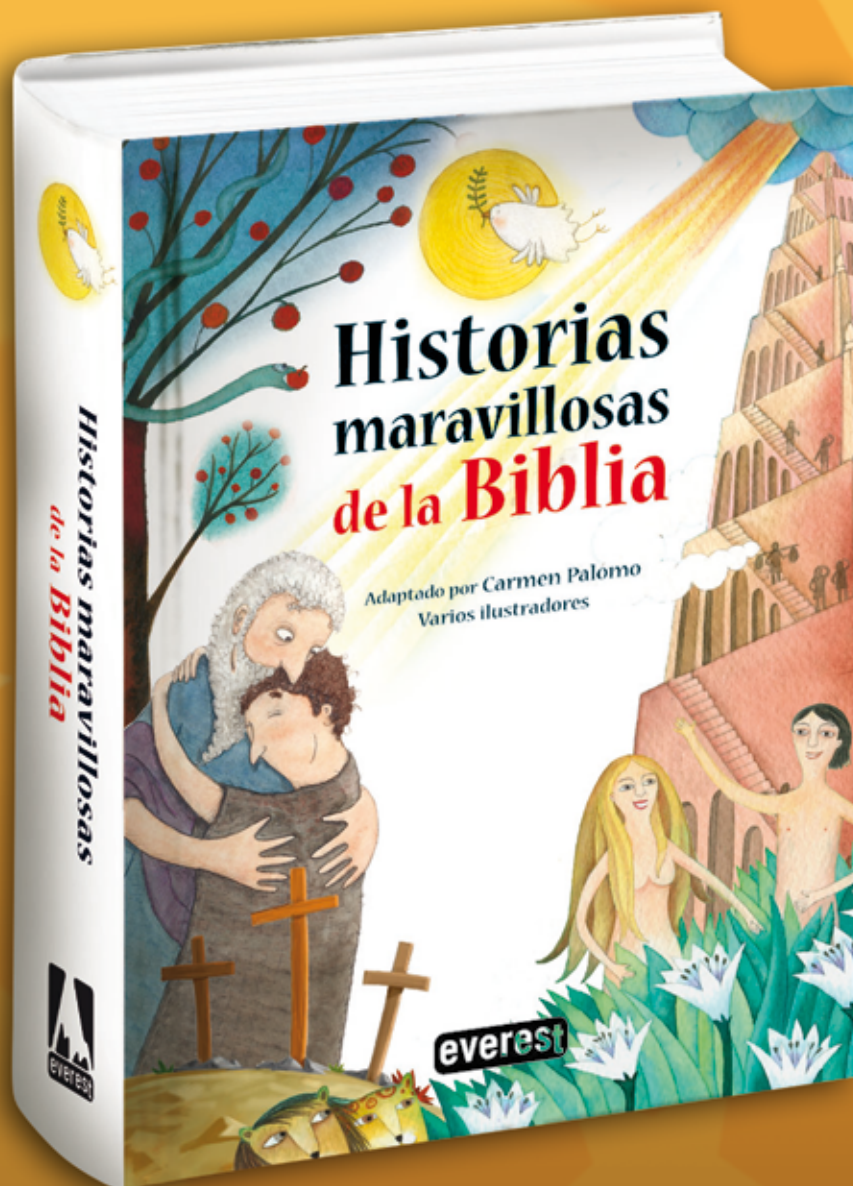
Es razonable pensar que María acarició el rostro de Jesús de esta manera, cuando era un bebé, tan frágil como todos nosotros. Es razonable pensar, que la protección de María sentó las bases del Cristo del Evangelio. Todos nosotros somos lo que somos gracias al cariño de los que



nos cuidaron en nuestra infancia. Es razonable pensar que, igualmente Jesús, siendo plenamente humano, creció al abrigo de María y se construyó como persona con su ayuda y acompañamiento.

Con la inteligencia y sabiduría que presentan los rostros de los iconos bizantinos, María se muestra envuelta en su manto oscuro, ocultando la melena, tan solo decorado por las tres estrellas que recuerdan su pureza antes, durante y después del parto (una queda oculta por el cuerpo de Jesús). Su manto negro destaca sobre el fondo dorado típico de los iconos, que simboliza la luz de Dios, que se hace presente de forma explícita y graciosa en Jesús, el Cristo, plenamente Dios. Este Dios que se deja acariciar por María, madre que le acompañará hasta su muerte y con la que se encontrará después de resucitado. En la caricia suave de una Madre podemos entrever una maestra, una acompañante y un modelo que no necesita títulos, ni demasiadas definiciones para hablar de ella. María es María, Madre de Jesucristo. ★

Un libro mágico, para conocer la Biblia



32 historias bíblicas
adaptadas para el
pequeño lector.

También disponible
en catalán, gallego,
euskera y valenciano.

Solo por 9,95 €

Para más información:

902 123 400
www.everest.es



Cupón de suscripción gratuita

Estimado lector:

La revista *Aldebarán* es una publicación que se distribuye **gratuitamente** entre sus suscriptores. Si desea que le enviemos esta publicación a su domicilio, simplemente tiene que facilitarnos los siguientes datos y enviarnos este cupón por correo, o por fax al **902 180 870**.

Centro escolar:

Nombre y apellidos:

Deseo recibir la revista *Aldebarán* en la siguiente dirección: ☐ Particular ☐ Centro Escolar
(Señala con una x la opción elegida)

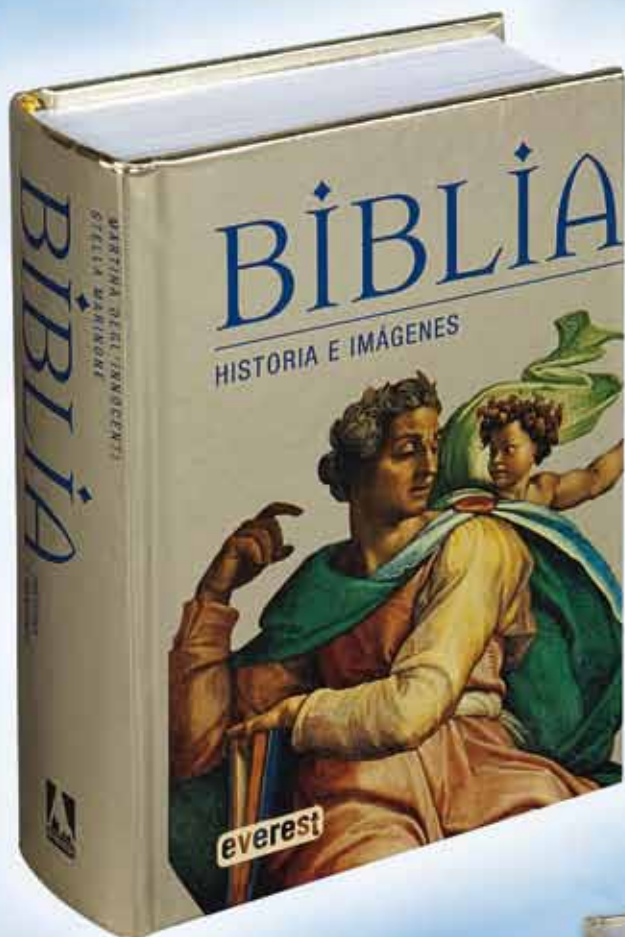
Dirección:

Localidad: Código Postal:

Provincia:

Teléfono: e-mail:

EDITORIAL EVEREST, S. A. (con CIF A-28399970 y domicilio social en Madrid, calle Manuel Tovar, 8), le informa de que sus datos serán tratados e incluidos en sus ficheros con fines publicitarios, incluso por correo electrónico, y comerciales, y a tal efecto pueden ser cedidos a EVEREST DE EDICIONES Y DISTRIBUCIÓN, S. L., GRUPO EVEREST DE COMUNICACIÓN, S. L., LA BOUTIQUE DEL LIBRO Y EL OCIO, S. L. así como a otras empresas que integran el Grupo Everest dedicadas a actividades de impresión, encuadernación, edición, publicación, distribución y venta de libros y otra clase de publicaciones, así como a otras entidades en tanto que sea necesario para el desarrollo de la finalidad anteriormente indicada. Comuniquenos cualquier modificación de sus datos. Podrá ejercitar los derechos de acceso, cancelación y oposición mediante comunicación escrita acompañada de copia del DNI ante EDITORIAL EVEREST, S. A., Dpto. de Base de Datos, en León, carretera León-A Coruña, km 5, s/n, código postal 24010. Si no consiente el tratamiento y cesión de sus datos, marque esta casilla ☐.



LA BIBLIA

Historia e Imágenes

Un viaje por los principales personajes y episodios de las Sagradas Escrituras

PVP: **21,95 €**

Otros títulos de la colección



RESPUESTA COMERCIAL
F.D. Autorización n.º10070
B.O.C. n.º56 (20-VII-90)

TARJETA POSTAL

A FRANQUEAR
EN DESTINO

NO
NECESITA
SELLO



www.everest.es

**de ediciones y
distribución s.l.**

APARTADO N.º 28 F. D.
24080 LEÓN

Para más información
902 123 400

everest
EDUCACIÓN

www.everesteducacion.es